

مصر الحديثة المصورة

١٩ فبراير سنة ١٩٣٠

العدد ١٠ ملهات



ماذا يقول نابغة الخط العربي

الاستاذ نجيب بك هواويني

في الفوسفورين

وشهادته مكتوبة بخط يده الجميل البديع وقد تعاطى
سعادته الفوسفورين فوجده نافعاً جداً وهي هذا :

الفوسفورين حياة الأعصاب لانه يحتوي على الفوسفور
الذي هو عظم مقو ومغذ للأعصاب فمن شاء ان
يكون قوياً صحته وعصباً فليأخذ الفوسفورين .

نجيب هواويني
مصر القاهرة في ١٠ يناير ١٩٣١م واضع كتاب التزوير الخطي وخبر مشار

فيا ايها الذين تشعرون بضعف عمومي في الجسم او خفقان في القلب او
تعب او تشعرون بان اعصابكم ضعيفة تعاطوا الفوسفورين فتجدون به
الصحة — العافية — القوة — اللذة .

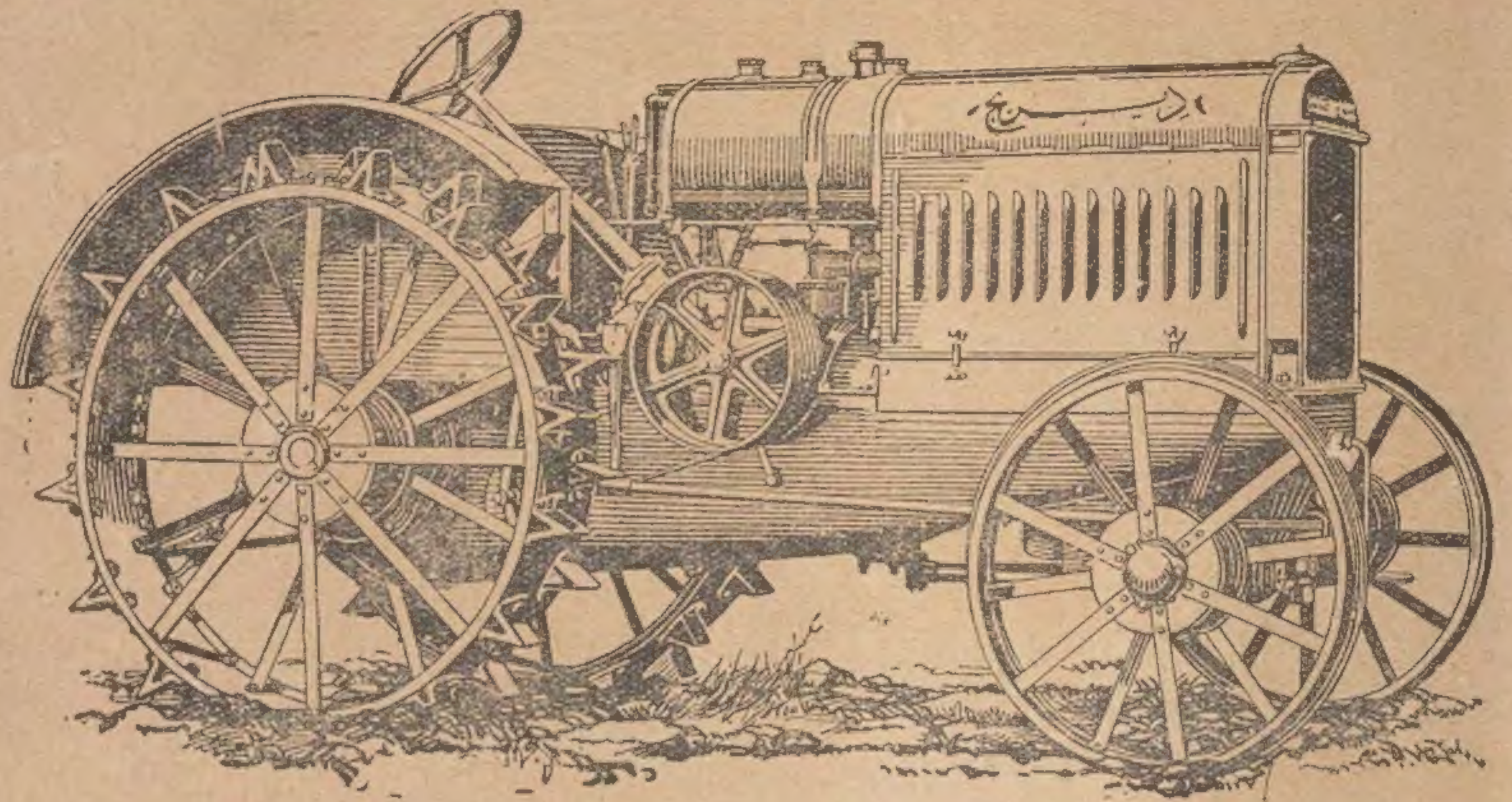
الاطباء والعلماء والمحامون ورجال الدين وموظفوا الحكومة في انجلترا بنقاطونه الفوسفورين
ارسلوا خمسة عشر قرش طابع يريد الى الوكلاء فيرسلون لكم علبة جوب فوسفورين اوزجاجة سائل فوسفورين

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية

٢٣ شارع سليمان باشا بمصر — والاسكندرية نمرة ١١ شارع زغلول باشا



رسم نابغة الخط العربي
سعادة الاستاذ نجيب بك هواويني



الطراز الجديد من محركات ديرينج

أن ماكينة الحرث ديرينج تدفع ثمنها بنفسها وفقا لطريقتنا الجديدة للبيع بالتقسيط
أن اعظم السلطات تستعمل ماكينة الحرث ديرينج وتوافق عليها :-

وهي تستعمل في : مزارع الخاصة الملكية . مزارع الدومين . مدرسة الزراعة وغيرها من الجمعيات الزراعية الرئيسية

ادارة عظيمة تضمن جودة الخدمة وتقدم الاجزاء الاضافية في مصر كلها

مراكز للتصليح ووكالات رسمية في : كفر الدوار - دمنهور - امنصورة - الزقازيق - قاقوس - اجا - اشمون - شين الكوم - نبي سويف - الفيوم - مغاغة - بني مزار - ابوتيج - اسيوط - سوهاج - ديروط - قا - ملوى - الاقصر - منفوط -

اربع مركبات سيارة للقيام بالتصليح السريع .
١١ فرقة من الميكانيكيين الاختصاصيين لمراقبة آلات الحرث ديرينج في مصر كلها .

الوكلاء العموميون في القطر المصري

موصري . كوريل وشركاه وف . يعيليس

شارع عماد الدين - القاهرة . تليفون ٥٠٢٥ مدينة
٧ شارع محطة القاهرة بالاسكندرية تليفون ٣٦٨٨ . وكذلك
وكالة في طنطا والنيجا . وكالات في ٢٠ مدينة في الاقاليم

يستحق اعظم اهتمام
زهدت قوته الى ٣٦ حصانا
قوة اعظم

مجهزة بجهاز للتزيت الذاتي
تدير الطلبة - جهاز للتبريد

ان محارث ديرينج هي في مقدمة المحارث الزراعية لأن اضافة المزايا الثلاث المتقدمة الذكر الى عشرات غيرها من المزايا المتوفرة في محارث ديرينج ، جعلتها المحارث الوحيدة التي لا يلاقى فيها الزارع اى ارتباك

وتستطيع اذا استعملت محراث ديرينج ان تقوم بجميع الاعمال الزراعية سواء في ذلك الحراثة والبذر والحصاد الخ بكل اقتصاد وسرعة وبأعظم ثقة بالآلة . وتستطيع ان تحول ماكينة الحرث ديرينج الى مصدر قوة لادارة طلبات المياه وآلات الدراية وعشرات غيرها من الاعمال الزراعية امتيازات آلة الحرث ديرينج المشهورة في العالم كله قوة احتياطية (٣٦ حصانا) - كرنك قوى ثقيل -

سوست عصرية متينة - جهاز تزيت بالضغط - جهاز تبريد بالضغط - مانيتو قوى - فرامل متينة - ثلاث سرعات الخ .

و يوجد في مصر من آلات الحرث ديرينج أكثر مما يوجد من كل نوع آخر وجميعها تؤدي افضل خدمة اطلب كتابا مصورا بالانجليزية أو بالعربية حالا .

هذا مايجرى في اميركا ...

فلماذا لا يجرى مثله في مصر?

ان الوفا من الشبان والشابات في	ولست في حاجة الى اى مزية
اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال	خصوصية ولا الى معارف خارقة
بكل شرف باستخدام قسم من	من اجل ذلك
اوقات راحتهم . وليس ذلك صعبا	فتستطيع في بضعة دقائق ان
فتستطيع انت ان تفعل مثلهم وتكسب	تعرف كيف تكسب المال
وسواء كنت تستخدم هذا المال	باستخدام قسم من راحتك واذا
لسد حاجات ضرورية او لزيادة	كان هذا يهملك فاكتب الينا اليوم
رفاهيتك فلا شك انه من المفيد	ويجب ان لا ينسى الكاتب ان
لك دائما ان تكسب هذا المال ولا	يذكر عمره . وهل هو رجل اوسيدة
سيما متى ربحته بطريقة شريفة	وما هو عمله الحالى فيحصل في
واستعملته في اغراض شريفة	الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى مكاتير مصر الحديثة

تارع القاضى بعابديه — القاهرة

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة } ٥٠ قرشا في القطر المصري
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة * العدد ٣٣

3^{me} Année - No 33

رئيس التحرير المسؤول: نوبس البازمى

١٩ فبراير سنة ١٩٣٠

19 Février 1930

كيف استولى الانجليز على كل فروع الادارة المصرية

بعد عام واحد من احتلالهم ؟

حالة واقعة لا يريد الانكليز ان يطلقوا اسما عليها

دينية فانه يمكننى أن أخبر بان الاداة العاملة في جميع الادارات العامة لحكومة صاحب السمو الخديوى هي في يد عمال أمناء من رعايا جلالة الملكة

وزارة المالية هي في قبضة المستشار المالي الذي أصبحت سيطرته في الأمور المسلم بها في شئون الحكومة لاشك بها ولا جدال فيها . بل هي قد أصبحت ضرورية إلى حد أنه لا يمكن أن يتخذ أى إجراء بدون هذا الموظف الكبير . كما أن إدارة المحاسبة العامة التي من اختصاصها مراجعة الحسابات لمختلف المصالح قد أسندت إلى واحد من مواطنينا اخضع الجميع لكفائه وصلايته . ووزارة الأشغال العمومية في مصر تستمد كل أهميتها من نظام الري وتوزيع الماء وهو ماثوقف عليه حياة البلاد وثروتها . ولقد علمت نخامتكم ان هذا النظام قد عهد به تماماً إلى مهندس قدير كان قد قام بأدارة مثله في دلتا ، نهر

سيدى اللورد عملاً بتعليماتكم سأغادر القطر المصري بعد وصول الميجور بارنغ مباشرة أى حوالى منتصف الشهر القادم . ولقد أردت أن تسألوني قبل سفرى ماهى القوى التي تملكها وتعتمد عليها حكومة جلالة الملك في المصالح العامة والادارات المصرية . وأردتكم كذلك أن أذكر لكم القواعد الأساسية التي بنيت عليها خطتي وان أشرح لكم كيف وصلنا إلى أن يكون لنا هنا هذا النفوذ الذي كان يتمتع به الفرنسيون منذ سنوات عدة لظروف متعددة وبأسباب تكاد تكون طبيعية . وسأجوب على هذه الاسئلة باختصار وأرجو ياسيدى اللورد أن تنال إجابتي منكم تمام الموافقة والرضا إذا أنا استثيت صندوق الدين والقضا المختلط وهما نظامان قائمان على اتفاقات خاصة هي في الواقع معاهدات دولية . وإذا أبعدت المصالح والشئون التي لها صبغة

ننشر فيما يلي تعريب كتاب سري أرسله سنة ١٨٨٣ السير ماليت الذي كان يمثل بريطانيا بمصر قبل الاحتلال إلى ما بعد عام من وقوعه . والسري ماليت كما يعلم من لهم إلمام بتاريخ مصر الحديث لعب في البلاد دوراً هاماً لمصلحة وطنه قبل الثورة العرابية وفي خلالها

وننقل كتابه هذا عن كتاب مسائل مصر السياسية ، للرحوم الأستاذ أوكتاف بوريللى بك المحامى الشهير أمام المحاكم المختلطة الذي كان قبل ذلك مستشاراً خديوياً لرياسة النظار ونظارة الداخلية . وقد عثر عليه ونشره اذذاك في جريدته . البسفور اجبسيان ، التي كان يصدرها بالقاهرة لمحاربة السياسة الاستعمارية الانجليزية لما علم أنه لا ينشر في الكتاب الأزرق ، الذي تصدره الحكومة البريطانية عن المسألة المصرية وسياسة انكلترا فيها ودونك تعريب الكتاب :

الكاتب وقد تلتطف حاكم الهند فوضع هذا الاختصاصى الجليل تحت تصرف حكومة سمو الخديوى

ووزارة الحربية هي الآن تحت أمره السردار ولقد كان لجلالة الملكة أوفى نصيب في الوصول الى هذه النتيجة باختيارها السير « إفان وود » لهذا المنصب الخطير ، كما كان لجميع الضباط الانجليز الذين في خدمة مصر مساعدة عظمى في هذا النجاح بما تجلى في كل الظروف من حسن سيرهم واخلاصهم .

وان في وجود بيكر باشا في وزارة الداخلية على رأس إدارة الجندرية والبوليس ما يضمن لنا تمام السيطرة على قوة الدفاع العامة .

أما في وزارة الحفانية فان تعيين النائب العام الذى هو الرئيس الأعلى للتشريع الاهلى انجليزياً قد سمح لنا أن نثبت أقدامنا في هذه الوزارة الى كانت إلى اليوم بعيدة عن اشرافنا .

وهل يلزمى أن أضيف الى ذلك ياسيدي اللورد ان وزارة الخارجية قد أصبحت مرتبطة بصلات وثيقة دقيقة بالوكالة البريطانية حتى أصبح كل اختلاف في وجهة النظر بينهما مستحيلاً .

وانى ألفت نظر نخامتك إلى أن ادارات الجمارك والبوستان وميناء الاسكندرية والفنارات قد أسندت كلها إلى موظفين من الانجليز أطلقت لهم فيها حرية العمل فهم فيها مستقلون كل الاستقلال .

وفي الادارات المختلطة مثل مصلحة سكة الحديد والدائرة السنية والدومين لا يجد المندوبون الانجليز أدنى معارضة كلما حلا لهم أن يمشوا إرادتهم في أمر من الأمور وخلاصة الأمر فان الادارة المالية والزراعية والعسكرية وكل مرافق الحياة العامة في مصر قد أصبحت في أيدينا

لقد وضعنا يداً وليس ما يستطيع زحزحتها الا حوادث قاهرة غير منتظرة ،

واذا أنتم سمحتم لي أن أبدى رأياً فاني أرى انه مادماً قد أمسكنا الأمر جميعه فليس من المفيد أن نبحت لهذه الحالة الواقعة عن اسم ندعوها به ، فان مثل هذه المعمودية لا يتم الاحتفال بها بدون ضرر .

ولقد تفضلتم ياسيدي اللورد فسألنوني عن الروح التي أملت على خطتي في معاملاتي مع الحكومة الخديوية فأقول :

كانت العادة المتبعة قديماً وحتى اليوم الذى جئت فيه الى مصر أن يعامل سمو الخديوى وعماله بفضاظة وخشونة . وكان محسوباً من اللياقة وحسن الذوق أن يحتقروا وان يفهموا أنهم لا يزنون في كفة السياسة إلا قليلاً وأن تعلن في وجوههم مظاهر القوة والبطش التي ما كان لأحد منهم أن يحلم بحق المناقشة فيها .

ولقد فكرت من جهتي انه ليس من المتعذر في بلاد كمصر تسودها الامتيازات الدولية أن أفسح صدرى لبعض الشكاوى الحققة وان ألقى سمعى لبعض الاعتراضات المشروعة . وقدرت في نفسي أن أحسن طريقة لتنفيذ خطتي في التسلط بشمرة وفائدة هي أن اجعل من نفسي حليفاً للذين أريد . أن أملك زمامهم لاختصاصهم دائماً بحق وبدون حق . لذلك طالما بذلت الحكومة سمو الخديوى مساعدي الشخصية محتفظاً بحريتي في سحبها كلما دعتني لذلك واجباتي السياسية فكنت صديقاً لرياض باشا بقدر ما كنت صديقاً لشرىف باشا أريد في كل الظروف وبكل اخلاص آراءهما وخططهما بعد أن أجرى فيها ما أراه من التعديل والتحويل في بعض الاحيان . فحصلت منهما على تلك الثقة التي سمحت لي أن أخدم بنجاح أغراض حكومة صاحبة الجلالة .

لقد وجب الآن أن أترك العمل الذى كرس له نفسي تماماً وانه لما يملأ نفسي غبطة وارتياحاً أن أعلم ان نخامتك قد رستم لمن يخلفني أن يتخذ خطة سيرى قدوة ينفعه

أن يرجع اليها في المهمة السياسية التي أعدتموه لها .

يقيناً أنى لا أتطاول لمقارنة أعمالى بتلك الغاية السامية التي عهدت بها حكومة جلالة الملكة الى اللورد دوفرين ، فاني لا أملك من بعد النظر وسلامة المنطق ما يؤهلنى لا يقاظ شعب مستعبد منذ أجيال وتهمته بسرعة القوة الحارقة لتقبل نظام استقلال ذاتى ذا نظم دستورية . لقد كان عملي أكثر تواضعاً وقد يكون أقرب فائدة وأدنى نفعاً للبصالح البريطانية .

ولقد تفضلتم نخامتك في ختام كتابكم فوجهتم لي عبارات الشاء وتسمحون لي أن أشكركم عليها . وفي الحق انى لا أتطالع الى أن تقام لي أفواس النصر ولا أن أرفع الى ذروة الفخر ولكنى من غير أن أشعر في نفسي أية مرارة لاسف لا أقدر أن أخفي عليكم اننى قد أثر في عطفكم بقدر ما ألتني ذلك النقد الظالم الذى وجهه لي بعض أعضاء البرلمان وبعض الصحف .

إننى أشعر في ضميرى بأننى خدمت وطنى امانة واخلاص واعتقد اعتقاداً جازماً أن خدماي الى تكملت بالنجاح من أفادته الثمرات التي كان يتشوق لها منذ نصف قرن

وانى أشرف بأن أكون لكم الخ
٣١ أغسطس سنة ١٨٨٣

ابريتييف

روسي



ماريني وروسي - تروينو

رسول احمد المسيح

برفضه يند الامريكية

حضرت اجتماعاً أديباً، لسماع خطبة اخلاقية، موضوعها مثل الصداقة الاعلى. وقد ضم ذلك الاجتماع خلقاً كثيراً من كل لاجناس، ومن كل قارات الدنيا. ولا عجب في ذلك فالقاهرة - ومصر معها - أم الغرائب.

وفي نهاية الاجتماع دار العارف، والتسليم بين أفراد الحضور. ودنت السيدة الامريكية المرممة تسلم على الحضور تشجيعاً لهم على العودة، ومدت يدها البيضاء الى رجل هندي من البنجاب. فرد الرجل ية السيدة باحسن منها، ولكنه سحب يده منها ولم يرض بأن يصافحها باليمين. فلم تكن دهشتنا بأقل من دهشة تلك السيدة الراقية التي لأول وهلة في الحياة ترى رجلاً شريعياً يأبى أن يصافحها

لم يكن الرجل سمجاً، ولا متعصباً أو جاهلاً. كلا. بل هو رجل مذهب حلو الشمائل، كريم الاخلاق؛ براق العينين، جبل النفس، باسم الثغر، لين العريكة. فلماذا رفض أن يصافحها؟ رفطنا هذا السؤال إلى حضرته بصورة الاستفهام بسيط. فاجاب الرجل قائلاً:-

« لا يجوز في مذهبي أن أصافح سيدة، فزادنا ذلك استغراباً. وسألناه:-

فما هو مذهبك؟

قال:- إني أحمدي.

قلنا:- أفسلم أنت؟

قال:- نعم والحمد لله

قلنا:- فاسلمون يصافحونهم

ويحترمونهم

قال:- وأنا أحترمهم ولكن في مذهبي لا تجوز مصافحتهم
- فمن أي المذاهب أنت؟
- قال: إني أحمدي
فظننت انه من الاسماعيليين اتباع آغا خان.
فسألته: «الاسمعيلى أنت؟»



الاستاذ جلال الدين شمس المبشر بالاحمدية

فتبسم وقال كلا - بل أنا مسلم -

قلت فكيف تقول أنك أحمدي؟

قال:- إني من الشيعة الاحمدية.

قلنا:- وما هي هذه الشيعة؟

قال:- اتباع «أحمد المسيح»

فاضحكنا جداً إجماع هاتين اللفظتين

في شخص واحد. فسألناه:-

«أفانسان تاريخي واحد هذا أحمد المسيح

قال: نعم

قلنا:- «أين ولد ومي؟»

قال: قد ولد في قاديان بالبنجاب سنة

١٨٣٦.

قلنا:- أقاله هو؟

قال:- كلا. إنما هو انسان.

قلنا:- فكيف تقول أنه

المسيح.

قال:- انه المسيح المنتظر.

وهو الذي يدعونه المهدي، الذي

يظهر في آخر الزمان، فيصلح الدين.

وينشر العدل، ويرد الناس إلى

صوابهم.

فخرت في الأمر، ورغبت في المزيد

من هذا النبأ الغريب. فتواعدنا.

وفي ثاني الأيام كنا في قهوة الشيعة.

والدفتر أمامي على المائدة إلى جانب

فاجين الشاي وأبريق اللبن.

فجعل الرجل يتص على المدهشات

من أنباء المولود ميرزا - أحمد

المسيح - وكيف تنبأ وكيف جمع

الناس حوله. وكيف نظم شيعة

لأحمدية. وأرائي بعض كتبها. وسرد

لي بعض قواعدها.

وفي العشية كنت في معبد الازبكية

خاصة المرسلين الامريكان وقد أبيضت

الكلمة فاذا الرجل على منبر الخطابة يرد

على النصارى بأقوال هي كالسيل الدافق.

وكان يسرد الآيات من كل أسفار الكتب

المقدسة. من المهديين، دون أدنى تلكؤ

ويقارن بينها كأعظم اللاهوتيين الذين عرفتهم

ويعلق عليها بما يؤيد رأيه. وقد أطلت كثيراً

وأورد بعض آيات قرآنية . وفسرها أجمل تفسير سمعته في حياتي .

وكل ذلك عندي من الغرائب .

وأغربها أنهم لا يقبضون على الدعاية أجراً كبيراً .

وانهم حفظوا الوحدة مع وجود أسباب الخلاف .

وأنهم لا يصالحون امرأة من النساء مهما تكن .

وانهم لا يعددونهن الا لسبب قاهر .

وأهم يعتقدون استمرار النبوة اليوم وبعد اليوم .

وأنهم يعتقدون بانتشار دعوتهم في الأرض .

قلت وفي أي أقسام الأرض تنتشر دعوتكم ؟

قال : — في كل أقسام الدنيا .

قلت هل لكم دعاة في لندن ؟

قال : — من كل بد .

: — أفى لندن انجلترا ؟ .

: — نعم في لندن انجلترا .

: — وهل اثمرت ؟ .

: — كيف لا وقد شدنا اول جامع في عاصمة الانجليز .

: — افأتم الذين شادوه ام المسلمون ؟ .

قال : — نحن هم المسلمون .

سم أقاض في حكاية الجامع . قال : —

انه بني باموال جمعتها السيدات المؤمنات

باحمد المسيح . ولما شيد هذا المعبد الاحدى

تقرر ان يكرس بحفلة نخمة . ودعي الامير

فيصل ، ابن الملك سعود عبد العزيز

للخطابة في حفلة تدشينه . فكتب الى والده

الملك سعود يخبره بالامر . وكانت ابوه

مسروراً جداً بذلك . ولكن خصوصاً

نبهوه الى أن ذلك منكر . فكتب الى والده

ينهاه عن ذلك لان المعبد ليس للمسلمين ،

بل هو معبد عمومي يجتمع فيه غير المسلمين

فاوضحنا للامير ان المعبد حسب مبادئ

الوهابيين مفتوح للترحيب بجميع الذين

يعبدون « الله وحده » وهذه الكلمة « الله

وحده » الانت عواطف ملك الحجاز .

ورأى أنه لا يجوز له ان ينهى ابنه عن

تكريس معبد مستعد لعبادة الله وحده .

فعاد وكتب الى ولده الامير فيصل يفوض

اليه الامر اذا هو أراد أن يخطب في حفلة

تدشين الجامع . ولكن الامير لم يجرؤ على

عمل يحتسب ان ينكره بعض علماء المسلمين .

ولهذا السبب لم يخطب .

ثم فهمت من حضرته ان اسمه جلال

الدين شمس وهو صاحب هذا الرسم وعمره

الطبيب الذى ترك الدواء !!

اثبت الدكتور يلز في مؤلفه « العلاج الطبيعى » مؤيداً بالملاحظات وتصريحات اكثر من ثمانين عالماً من علماء الطب الرسميين ان اثر العقاقير في شفاء الامراض هو اثر مهلك وانه لا علاج افضل وامن من الطرق الطبيعية هذه . الطرق الطبيعية . مجدها مشروحة شرحاً وافياً في كتابنا « الانسان الكامل » ٩٦ صفحة بالصورة الذى ترسله الى كل من يطلبه بغير اى مقابل والذى كان سبباً في نقل الاف الناس من حضيض الضعف والمرض الى اوج الصحة والقوة والكمال الجسماني

لاشك انك تربد ذلك الجسم القوي الجميل الذى يضمن لك السعادة والنجاح واحترام الرجال والنساء على السواء . فلا تكسل في ان ترسل اليانا اليوم ١٠ ملهات طوابع بوسنة تكاليف ارسال هذا الكتاب والاستشارة الخاصة وانظر الخدمة الجليلة التى سوف تؤديها لك .

قبل ان تقلب الصفة فيفوتك العنوان - اكتب الى محمد فائق الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع شيبان شبرا مصر .

٢٩ سنة . وقد ورث الاحمدية عن والده . ليس لانه ولد احمدياً . بل أن والده اعتنق هذا المذهب وولده هذا في المهد طفلاً . فنشأ احمدياً منذ نعومة الاظفار .

قال وفي الخامسة والعشرين من عمري كنت في الشام بمشراً بالاحمدية . وقد ذهب العلماء والوجهاء لنضالي . وسعوا في اجلائي عن الشام . لكنهم لم يتمكنوا من ذلك . فظلت فيها اكثر من عامين ولي فيها تلامذة لا يقلون عن الخمسين . وكلهم يؤمنون بالاحمدية وبنبوة غلام ميرزا الذى هو احمد المسيح .

ثم اتيت الى حيفا ومكثت ما يزيد عن سنة من الزمان . وفي حيفا الى نحو هذا العدد من الاتباع وانا اليوم في مصر لهذا الغرض

قلت او تثق ان سيتبعكم جميع الناس ؟ قال بل ستتشر دعوتنا في كل امم الارض قلت وما هو مستندكم ؟ . فاورد لي آية يدعون اهل نبوة انزلها الله على غلام ميرزا — احمد المسيح — وفيها يقول له الله ان نبأه سيذيع وينتشر في كل امم الارض . قلت او تؤمنون بهذه النبوة ؟ .

قال : — من كل بد . لانه ليس نبوة لاحمد المسيح لم تتم . بل كل ما قاله وادعى انه بوحى الهى فقد تم بالضبط والتدقيق . بذلك نحن تؤمن ان هذه النبوة ستم في المستقبل القريب . وسيعرف الجميع الرب . ودينه الحق الذى اتي به عيسى ومحمد وآتاه احمد المسيح الذى اجتمع فيه الامران وهو مزعج ان يجمع كلمة الاديان في مذهبه .

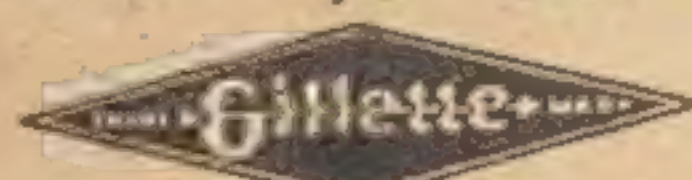
هذا المذهب يغزو اليوم كل أقسام الدنيا . في انجلترا وفرنسا وامريكا . وفي كثير من أقسام آسيا وافريقية . وهم يقبلون اتباعاً من النصارى والمسلمين . ولهم هيئة راقية ونظام اجتماعي وروابط دينية . ويؤمنون ان يقودوا الى ايمانهم ارقى طبقات الناس في اكثر البلدان تمديناً .



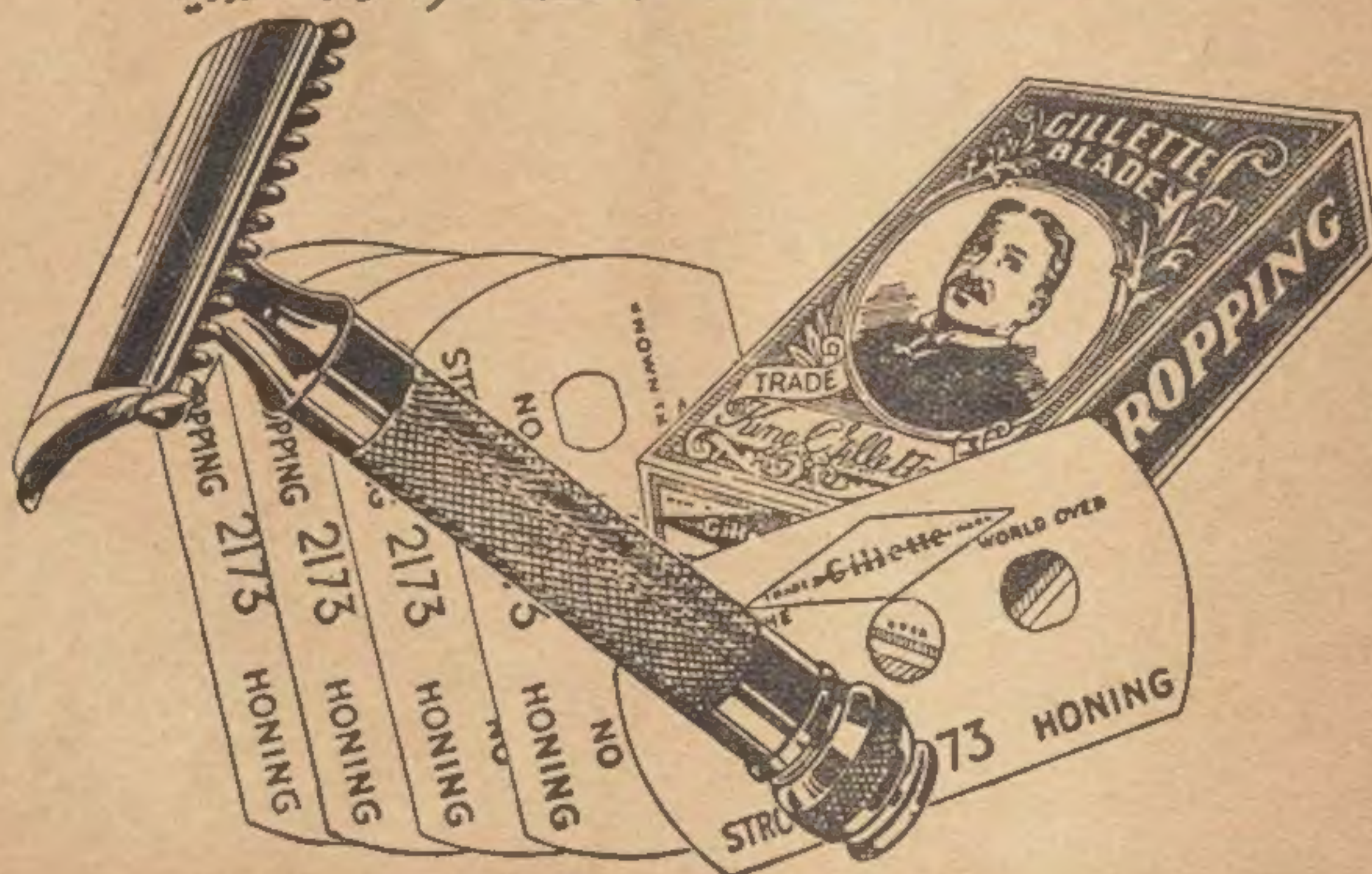
المهارة بمواسم جيليت

في صباح كل يوم . أصبحت لذة حقيقية

انه استعمال موسم جيليت يفهمه لك أكبر فائدة ممكنة من الراحة والسرعة واللذة . فزاي
المهارة في صباح كل يوم لم بعدد من شاة بفضل موسم جيليت التي ذلت مناعب المهارة اليوم
اطلب نفسك جيليت الحقيقية ورفض كل ما سواها



الوكلاء في القاهرة الكبرى والسودان
شيزدان وشركاه بالقتاهرة والاسكندرية



جسيم الكوكابين

يقدم سبعة منازل وماله وولديه وزوجه وبصره قربانا على مذبح الكوكابين

قبل عشرة أعوام

كان المار بأول شارع الحسنية يلاحظ محلا فخما مداما لتجارة البن والسكر والمسل والتبأك والصابون وما الى ذلك بكميات كبيرة وصغيرة وهذا المتجر كان للعلم (محمد الصرافاني) الذي كان محسودا من اغلب جيرانه لاقبال الدنيا عليه وثرانه العظيم ..

وكان المذكور ولد وحيد يدعى عليا، ظل يبالغ في تدليله حتى انقلبت عليهم آثار هذا الدلال كما سيتبين بعد ..

زواج وتدرج عن املاك

في سنة ١٩٢٢ احتفل المعلم محمد الصرافاني بتأهيل نجله علي كريمة احد تجار الشمع، في الغورية .

وبعد لزواج بأيام وعلى أثر صفقة مالية خاسرة تنارل الوالد عن المتجر والعقارات الآتية لولده الذي ثبت ملكيته لهذه العقارات فتسجيلها باسمه في المحكمة المختلطة تحت نمر مختلفة

اولا : المنزل المرقوم برقم ٤ بأول شارع الحسنية
ثانيا : ٥ بحارة الحصر
ثالثا : ٣ بالحسنية أيضا
رابعا : ٢٢ بشارع الهد
خامسا : ١٧ بالصواني
سادسا : خالي النمرة ٥ عبده باشا
سابعا : ٥ بحارة الوسط بالعباسية

وبعد ان صار (عليا) مطلق التصرف في هذه العقارات والمتجر المذكور طغى وبغى واستعلى ورحم الله المنفلوطي فقد تذكرت لأن اني طالعت له مقالا يرجو

فيه الاب الفقر لولده خشية عليه مما يسبب المال لمالكه من نكبات ١٤

الى السجن

لم يمس على زواج علي اربعة شهور حتى قبض عليه بتهمة احراز مواد مخدرة وحكمت عليه محكمة الوايلي بالحبس شهرا واحدا وكان ذلك طبعاً قبل صدور قانون سنة ١٩٢٨ الخاص بالمخدرات المعروف



المعلم علي الصوفاني

ولم يرعو علي بعد خروجه من السجن بل ظل يسقط في الهوة قليلا قليلا حتى أتى على آخر قرش يمتلكه في سبيل الكوكابين وباع الاملاك المذكورة بأبخس الاثمان وبدد ثمنها والده ينظر ويتحسر ولا يستطيع أن يمنعه بعد تنازله المتقدم ذكره ١١٤

ولدها ويبيع ومتجره

وفي سنة ١٩٢٣ رزق عليا ولدا أسماه

(زغلول) وفي سنة ١٩٢٤ رزق مولودا آخر أسماه (مصطفى) ولم يفكر بعد ذلك في مصيره ومصير زوجته واولاده بل ظل على ضلاله وغيه حتى اشهر افلاسه في اوائل سنة ١٩٢٨ وجاء في تقرير الصندوق ما يفيد التدليس فحكم وحبس شهرا تركته اثناءها زوجته وصار والده شريدا لا يكاد يحصل على قوت يومه

وبعد ان خرج علي من السجن فقد بصر من الحسرة على عصره الذهبي وصارت حالته كما تري في الصورة واستبدل الحريم بالخيش والنوم في اعلى الدور بحوش منزل في السابق نمرة ٤ بأول شارع الحسنية وعلته الانام التواضع وتسول الملالم واذا سأله عما تصبو اليه نفسه اليوم اجابك وهو في منتهى الالم

— عاوز نسيبي يسمح لي ابوس اولادي وبعدها يودوني جهنم ١٤

كتاب دونس

يشرح مفصلا جميع أمراض الكلى والروماتزم ووجع الظهر وطرق الوقاية والعلاج ، وما يجب على الانسان المريض ان يأكل وان يشرب مع آراء أشهر الاطباء عدد صفحاته ٣٦ صفحة ومزين بالرسوم الكثيرة ويحتوى على افادات طبية صحيحة اقرأ كل كلمة فيه فانك تستفيد وتكون مسرورا اذا شئت الحصول على الكتاب فارسل خمسة ملهات طوابع بوسنة الى الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا في مصر فترسله لك حالا

مسلة كليوباتره

بين تحوتمس وكليوباتره - مسلة للانكليز ومسلة للامريكان - كيف نقلت المسلة الى لندن

كتبت لمناسبة وفاة المستر ديكسون ناقل المسلة الى بلاد الانكليز والدعوة لتخليد ذكره

وفي ١٦ يناير سنة ١٨٧٨ غادرت السفينة «كليوباتره» مرفأ فيرل تجرها الباخرة انجليا الى لندن فوصلتها دون أن تلقى شيئاً من اخطار أو متاعب. ودخلت التيمس آمنة. ونقلت المسلة الى الشاطئ وأقيمت على رصيف فيكتوريا

تخليد ذكرى ديكسون

ولمناسبة وفاة المستر ويمن ديكسون نشرت «التيمس» رسالة بتوقيع «جريفث» جاء فيها:

«أرجو أن لا يذهب اسم مستر ديكسون دون تخليد ذكره بأى طريقة مناسبة. فقد كنت في سياحة بمصر سنة ١٨٧٧ فشاهدت مسلة كليوباتره منبطحة على الارض مخبأ نصفها في الرمال على مقربة من الاسكندرية فساورنا شعور الاستياء حين فكرنا أن هذه المسلة احدى اثنتين أهديت احدهما الى غيرنا

وقد شعرت بارتياح وغبطة لما شاهدت تلك المسلة التي نقلها ديكسون الى انكلترا قائمة في كل عظمتها وبهجتها على ضفاف النيمز بلندن. وشعرت كذلك بعرفان الجميل والاعجاب بالرجل الذي يرجع إلى حذقه ومشاربته الفضل في اقامتها بين ظهرانيها



حتى أواخر عهد الخديو اسماعيل، حيث تبرع أحد سراق الانكليز بمبلغ عشرة آلاف جنيه لنقلها الى انكلترا في سنة ١٨٧٧

من البر الى البحر

وتولى نقل المسلة، من مرقدها إلى المرفأ، الاخوان ويمن ديكسون وجون ديكسون. فبدلاً الجهد حتى رفعوا الرمال التي كانت تطمس المسلة. ثم لفت المسلة لفاً محكماً بالقطن ووضعوا داخل اسطوانة من الحديد الذي لا ينفذ اليه الماء. وأخذ في دحرجتها على عروق من الخشب وضعت بحسب القواعد الهندسية المعروفة في نظريات السطوح المائلة. وعندما وصلت الى المرفأ نقلت على رواميس مثبتة بالسلاسل حتى نقلت إلى السفينة المعدة لحملها الى انكلترا

النقل في البحر

وهذه السفينة شيدت بطريقة خاصة يبلغ طولها ١١٦ قدماً وقطرها ١٥ قدماً وأطلق عليها اسم «كليوباتره» وقطرتها باخرة أخرى، فسارت بها على أحسن حال حتى قطعت البحر الابيض المتوسط واجتازت بوغاز جبل طارق ووصلت الى خليج بسكاي فواجهتها الانواء والعواصف. وكافح بحارة السفينة كفاحاً شديداً لانقاذها. فذهبت جهودهم سدى

واضطرت الباخرة التي كانت تقطر السفينة «كليوباتره» لأن تتخلى عنها. فتركتها وعليها حمولتها تحت رحمة الامواج حتى عثرت بها الباخرة الانكليزية فتموريس وربطتها إلى مرفأ فيرول

توفي المستر ويمن ديكسون الذي اقترن اسمه بنقل مسلة كليوباتره الى انكلترا في سنة ١٨٧٧ بالغاً من العمر ٨٦ سنة

من تحوتمس وكليوباتره

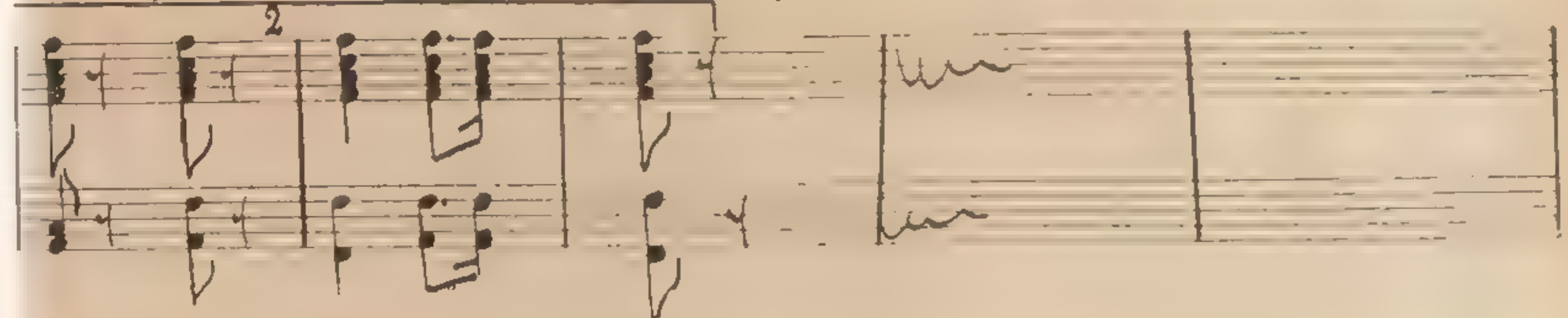
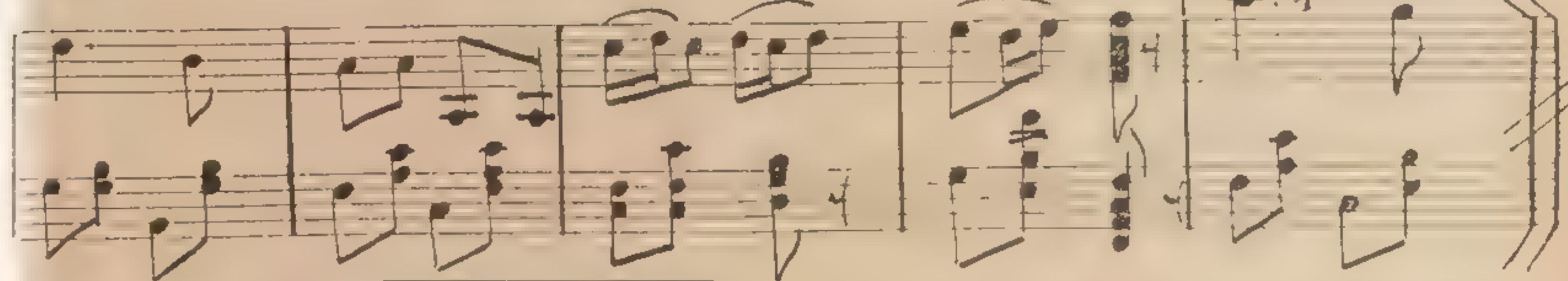
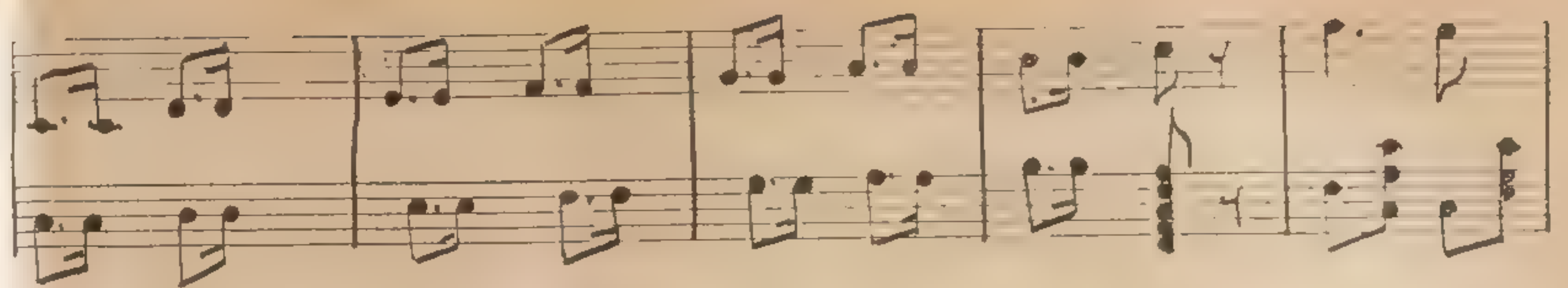
وهذه المسلة هي احدى مستلتي اقامتهما الفرعون تحوتمس الثالث (أعظم ملوك لاسرة الثالثة عشرة المصرية) في مدينة هليوبوليس سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد تخليداً لذكراه، وتمجيداً للاله آمون

وفي أحد قبور القرنة (بالوجه القبلي) صورة بديعة تمثل تحوتمس الثالث يشير إلى آثاره، ومنها المستلطان المذكوران. وقد عثت على كل منهما كتابات تفيد عبودية الفرعون تحوتمس الثالث وخضوعه للاله آمون

وفي عهد اغسطس قيصر نقلت كليوباتره المسلمين إلى الاسكندرية، فنسبتا اليها وقد أهدى محمد علي باشا، رأس الاسرة المالكة بمصر، إحدى المستلتي إلى الولايات المتحدة الامريكية، فقلت في أيامه الى نيويورك. ونصبت في السنترال بارك بمدينة نيويورك. وأهدى المسلة الثانية الى الانكليز مسلة لندن

وهذه المسلة الثانية، وجدت منبسطة على الارض الى جانب مسلة كليوباتره الاصلية

ويبلغ ارتفاعها ٢٠ متراً و ٩٠ سم وعرضها بجانب القاعدة مترين و ٤٠ سم وارتفاع قاعدتها خمسة امتار ونصف متر وزنتها ١٨٢٥٤٠ كيلوجرام وبقيت هذه المسلة ملقاة في الاسكندرية



تحية جلالة ملك مصر

قطعة من تأليف حسن حلمي المدرس بالمعهد الموسيقي بالنادي الشرقي

A handwritten musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, a key signature of one flat, a time signature of 2/4, and dynamic markings like "ff" (fortissimo) and "p" (piano). The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. The piece features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some decorative flourishes and a repeat sign in the fourth system. The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper.

أهم المحاضرات التي أقيمت في أسبوع

- (١) العلامة أحمد زكي باشا - محاضراته - كشكش بك بين الاسطورة والتاريخ
(٢) المهندس الأستاذ أحمد أفندي مختار - الحضارة القبطية في العصور الإسلامية
(٣) الدكتور عبد الرؤوف بك حسن - خطر السيل في القطر المصري

١ - كشكش بك بين الاسطورة والتاريخ

أبدع سعادة الأستاذ العلامة أحمد زكي باشا في المحاضرة التي ألقاها مساء الخميس ٣ فبراير باللغة الفرنسية في المجمع العلمي المصري فقد ألقى أشعة الحقيقة على شخصية محبوبة في مصر مشهورة لدى أهل العصر شخصية جمعت بين صفحة تاريخية صحيحة وبين دعابته مسرحية ظريفة حتى جرت مجرى المثل وأصبحت مل الاسماع والأفواه والمقل تلك هي كشكش بك .

- ١ -

معناها اللغوي

لا حاجة الى تصفح المعاجم اللغوية بل لا بد من الرجوع الى اللسان الدارج لنجد قبساً يتخطى ظلمات الابهام ويصل الى كلمة (كش) التي تشير الى اقتراب الخطر في رقة الشطرنج تلك اللعبة التي أخذها الفرس عن الهند وأفادوا بها على الأمم بواسطة العرب . وقد اصططح الفرس عند وقوع الشاه في الخطر أن يقول اللاعب لرسيله : كوشت ، وهي التي نقلها العرب - بكسر الكاف وبت

الناء ثم عموها على التنبه باقتراب الخطر من قطع الشطرنج الأخرى وأبقوا للشاه ميزة خاصة به وهي (كش - مات) وعن العرب حرف الفرنساويون هذه اللفظة فجعلوها (اشيك) ونقلوها أيضاً للدلالة على اللعبة كلها ويقول الاسبان

ماتادور - دلالة عن الميت . واذا رجعنا الى اللفظ المعرب (كش) رأينا أنفسنا أمام مظهر لغوي منقطع النظير فان استعمال هذا اللفظ مفرداً - كش - يدل على الزجر والوعيد بل الخطر والتهديد بينما استعماله مزدوجاً - كش كش - يشعر بالتلطف والتعطف والنود والتزلف . وفي الحالين تختلف النغمة فتكون كما يقول العرب : هذه نقره وهذه نقره ،

- ٢ -

ان هذا اللفظ الذي يشير الى التلطف والكلمة التي توجب الارتياح عند الانسان لا تلبث أن تنقلب الى النقيض عند التكرار كما وقع لبطل حربي أوقعته سخرية القدر ، بل تنقلب الألفاظ ، بين مخالب الاطفال وهم لا يرحمون .

الامير الای كشكش بك

كان : عهد محمد علي باشا الكبير ضابط في الاسطول المصري اسمه (كوشك) على بك - أي علي بك الصغير - سكن الاسكندرية بعد أن أحيل على المعاش مذكوراً فمشكوراً وكان من طبعه العطف على الكلاب يطعمها الحلوى والسكاكر فتلتف حوله وبهذه المناسبة حدث التحريف



حضرة صاحب السعادة العلامة أحمد زكي باشا

على لسان الاطفال فصاروا ينادونه (كشكش بك) لصعوبة لفظ (كوشك بك) وانتهى أمره معهم بعد الملاينة والمحاسنة الى التهديد والوعيد فالتذف بالحجارة والحصى حتي أصاب منهم جماعة بجراحات مختلفة .

قاده المستحفظان (رجال الامن) الى محافظ الاسكندرية فأخذ يوبخه ويلومه على فعلته ، فطلب كشكش بك من المحافظ أن يصلي على النبي ، أولا . فصلي الحاكم ولكنه على بك سأل الزيادة فصلي ثانيا وهكذا ثلاثة مرات مما أدى الى تضجر الحاكم وتبرمه فزجر على بك زجراً شديداً فقال له الامير ألاي البحري : إذا كنت أنت تضايقت من الصلاة على النبي ثلاث مرات ، نعم ، ثلاث مرات بلا زيادة أفلا يحق لي أن أتضجر من مصيبي هؤلاء ، والغلمان ؟ .. ، فعذره الحاكم ووعد به بمنع الاذى عنه وأراد اكرامه فنادى الفراش : هات الشبوق والقهوة لصديقا كشكش بك ! .. ، فقال كوشك بك وشكوت الصبيان اليك .. وأنت جازيتهم فألى من أشكوك ؟ .. ،

هذه خلاصة الجزء الاول من المحاضرة وقد حلاها الاستاذ العلامة ببراعته وبلاغته ووعد الجمهور أن يتكلم في الجزء الثاني عن بطلين مصريين أحدهما من قادة الجيوش في القرن الثامن عشر وهو القائد حسين كشكش بك وثانيهما من أبطال المسرح في القرن العشرين « الممثل البارع نجيب افندي الريحاني »

٢ - الحضارة القبطية في العصور الاسلامية

عنوان محاضرة الاستاذ المهندس - احمد افندي مختار خريج جامعة باريز والموظف بمصلحة المباني بوزارة الاشغال ألقاها في نادي الشبان المسيحيين مساء الجمعة ٧ فبراير

وقد ابتداء بتدأ بتعريف المدينة ، انها نتيجة المجهودات العاقلة الراقية بنسبة رقي الأمة في العلوم والصناعات متأثرة بالزمان والمكان ، ثم اقام الادلة على أن صخور الجرانيت ونهر النيل وجو مصر كونت المدينة الفرعونية بعظمة مبانيها وروعة هياكلها كما أن الرخام في ايطاليا ابدع تماثيلها واخرجها مثالا في الدقة والجمال وان كانت لا تضاهي مسلات الجرانيت الفرعونية وكذلك طبيعة بلاد الهند اقامت مدنيتهما



الاستاذ احمد افندي مختار

على النسيج والزخرفة والفلسفة لوجود الحصب الزراعي والحرر والاحجار الكريمة والمناظر الطبيعية التي تلقى في النفس خشية وخشوعا. ثم قال ان العوامل التي دخلت على المدينة الفرعونية هي : العربية الهيكسوسية والفارسية الفلونية والرومانية . فأما المدينة العربية والفارسية فقد اصطبغت بالمدينة القبطية ولكن المدينة الرومانية قد تغلبت على المدينة المصرية لما استعمله الرومان من وسائل العنف فقد حرموا على المصريين استعمال الذوق المصري. والذي نشاهده ان كل المباني التي اقيمت باسم الدين في العهد الروماني في مصر وبواسطة المصريين كانت على جانب عظيم في البساطة وقد استبدل

فيها حجر الجرانيت الصلب بالعادي بل حدد الرومان في آخر عهدهم البناء بالحجر العادي بمباني الحكومة فقط وما سواها فبالطوب الآجر او بالطوب الأحمر المحروق ثم اذا قارنا بين الكنائس او البيع التي قامت في ذلك العصر بمصر لانجدها تضاهي الكنائس والمباني التي قامت في نفس العصر بالبلاد الرومانية وغيرها - مثل كنيسة ايا صوفيا - .

ولعل السبب في تهقر الحضارة المصرية او بصريح العبارة اضطهاد الرومان للمصريين يرجع الى اختلاف العقيدة المذهبية التي يقاسى القبط منها العذاب والهوان فقد حرم الرومان على القبط اقامة التماثيل والمسلات لعظام رجالهم ومن الغريب ان يعيد الدهر هذا الحرمان نفسه في القرن العشرين. فصر التي قدمت لخدمة الحلفاء في الحرب الكبرى نحو (٢٠٠٠٠٠) جندي قاتلوا أو ساعدوا على النصر على تركيا لم تتمكن من أى عمل فنى يشير الى تضحياتها الكبرى وجهودها العظيمة اسوة بالمدن الأوروبية والأميركية التي ازدانت ميادينها (بقواس النصر) وضريح (الجندي المجهول) .

لذلك نقول أن للمجموعة التي تسكن الوطن الواحد تأثيراً كبيراً في قيام المدينة وشكلها فهي متجانسة موحدة في الشعب الواحد متفككة ضعيفة في ظلال الحماية فالحضارة لا تقوم مع الاخلال بل تتجزأ أو تتحل وتتحول خزائن البلاد ومحصولها الى المستعمرين وتصطبغ الحضارة بصبغة مدينة الفاتح بما يذهب برونقها وبهائنها . فما كاد ينتهي حكم الرومان بمصر الا وكانت الحضارة الفرعونية في حكم المحتضر والبلاد ترسف في قيود الذل ويكتشف الشعب المصري الفقر والفاقة

العرب والقبط

انتقل حضرة المحاضر الى علاقة العرب بالقبط مما نلخصه بما يلي :

١٢٠٠٠ عربي مسلح بأبسط السلاح ومجهز بأقل العدد يفتح القطر المصري وفيه (٤٠٠٠٠٠٠) نفس وجيوش الرومان المسلحة بأحسن السلاح وأعظم العدد والعدد تلك أعجوبة سنة (٦٥١ ميلادية و ١٨ هجرية التي تمخضت فولدت (الاسد العجيب) لتضع هذه الأعجوبة تحت مجهر البحث ونرى الأسباب والمسببات حتى نصل الى حقيقة تاريخية عليية واذا تعمقنا في البحث عرفنا ان العرب قد امتلكت مصر بمساعدة القبط انفسهم كراهة بالرومان وظلم الرومان رغم ما كان بينهما من وحدة الأديان وان اختلفت المذاهب وقدار تكب الرومان في مصر انواع الاضطهاد الديني واذاقوا المصريين الهوان .

أصبح سكان مصر — بعد الفتح العربي — ثلاث شعوب مختلفة القبط والرومان والعرب ولتخصر الموضوع في القبط والعرب والعلاقة بينهما مستدين إلى أو ال مؤرخين القدماء كآبي المؤرخين هيرودت Herodote واسترابون Strabane وديودر والصقلي Diadore de Cicile وغيرهم وقد اتفقت كلمتهم — تقريباً — على أن هذين الشعبين عاشا بوفاق دائم وامتزجا حتى كادا يصبحان شعباً واحداً وقد أبدى هذا الرأي المؤرخ الآب سافاري Savary الذي زار مصر سنة ١٧٧٦ وكتب ما خلاصته : « الأقباط كلمة مشتقة من اسم المدينة (captos) قوبطى المشهورة بجوار (طيبة) ولئن فقدوا الحاكمية والحكم منذ (٢٠٠٠) سنة وأضاعوا كثيراً من علومهم ومواهبهم فقد ظلوا محافظين على عاداتهم ولغتهم وبالنظر لخبرتهم الزراعية ودرايتهم بالمساحة وطبيعة الارض فقد اتخذهم حكام البلاد كتاباً للدولة — وقد أخفوا سر هذه المهنة بكتابتها باللغة القبطية بينهم — فالأقباط مسيحيون ولكن العرب المسلمون لم يتركوا لهم حرية الدين والاعتقاد فحسب بل عدوا المسيحية الدين الرسمي الثاني

وكانت مصالح الحكومة تعطل دواوينها في أيام الأعياد المسيحية وتشترك معهم الطائفة الإسلامية بالأفراح والسرور وظلوا كذلك حتى آخر الدولة الفاطمية وهنا أفاض الآب سافاري في البحث عما منحه المسلمون من الحرية الدينية وتكلم عن ديانة القبط وعاداتهم ومعتقداتهم ومدح رقة عواطفهم وكرم وفادتهم وميلهم للتجارة والصناعة ولكنه ندد بخضوعهم للسلطات الظالمة وصبرهم على الأذى والفقر منذ أقدم الأزمان وانتقل المؤرخ إلى العرب فقال أنهم بعد القبط — أقدم سكان مصر اذ استولوا على مصر مرتين

الأولى — في الفتح الهيكسوس والثانية في الفتح العربي الاسلامي وهم يكونون الآن (سنة ١٨٧٧) ثلثي السكان ثم قسم المؤرخ العرب إلى قسمين الأول استحضر واندج بالسكان فأصبح فلاحا وفقد أخلاقه الأولى (وما ذكر اشياء صرفنا النظر عنها من حرق قرى ومزروعات وقلقل وقتن مما نسمعه في الجرائد كل يوم)

والثاني — بقي على بداوته نحكمه مشائخه وهؤلاء أحسن شعوب الارض أخلاقاً لا يرفون الرذيلة واللوم . . ولا يأخذون النار بطريقة الغدر (واني اختصر ما ذكره من محاسن عاداتهم وما أرفد من أدلة وبراهين وحكايات ونوادير تؤيد ما عرف بهؤلاء العرب من شهامة وكرامة الا أنه عاب عليهم الغلو في أخذ النار)

ويأتي بعد العرب المغاربة وهم ولئن كانوا من العرب المسلمين الا أنهم من شذاذ الافاق الأفريقية وأغلبهم أشقياء قطاع طرق هربوا من الجزاء العادل وهم أصل القوضى وجنود الجيش ولا نحكم بهم على شعوبهم لانهم كما قلنا سفكة دماء مجرمون فارون من العدالة وهناك قسم آخر لا يمكننا اعتبارهم من سكان البلاد لان وجودهم يتوقف على حكمهم مدة الشراكسة والآتراك .

ثم عاد حضرة المحاضر فاجمل تاريخ افتتاح العربي بمصر وما رآه القبط من الأمن والرخاء ثم بناء الفسطاط وتعاون العرب والقبط في الأعمال العمرانية والحرية كفتح النوبة، وذكر ان القبط شرعوا في بناء الكنائس والأديرة ثم انتقل إلى مدينة القاهرة وأفاض في البحث عن معبد موسى ودير العظام — الذي يقال انه عظام بعض حوارى المسيح عليه السلام — وأورخ مختلف الروايات (من على باشا مبارك والمقريزي وجامع سيرة يبرس) — خلاصته أن جوهر القائد رأى أن د العظام — غربي المقطم — والكنيسة يقعان داخل أسوار القصر الكبير — شارع قصر الشوك — فأمر ببناء مسجد خارج السور ونقل اليه هذه العظام الشريفة ودعاه مسجد معبد موسى . وأما محل الدفن فقد بنى عليه مسجد بأمر الخليفة الآ سنة ٥١٩ وهذا هو الجامع الأحمر — وقد استدللنا بكل ما ذكرناه على أن العرب دخلت مصر والحضارة القبطية حالة الاحتضار فأيدوها وتركوا حر التمدد والاعتقاد للقبط مما دعاهم إلى تشييد الكنائس والبيع وتأيد ما يريدو وما كان تغلب الحضارة العربية الاسلام الانباء على رغبة القبط أنفسهم لا لأن العرب ظلمهم كما ظلمهم الرومان

نحوه نضمه لك النجاح

في الابتدائية والكفاءة والبالوربا

كتابنا طريق النجاح . ٣٤ صفحة بالصور يريك كيف تفعل ذلك لمركز ارقى وإيراد اكبر وانت في منزلك — لا ترسل نقوداً — فقط أخبرنا إلى أين ترصد ان ترسل اليك نسختك

مصر الدار لثانوية بالمراسلة

١٦ شارع شيبان شبرا مصر

احسن ما اسس في مصر حتى الان

٣ - خطر السل في مصر

وواجب المجموع ازاء الفرد

التي هذه المحاضرة حضره الدكتور عبد الرؤوف بك حسن - وكيل مصلحة حلوان والعضو المصرى المستشار بلجنة الاتحاد الدولى ضد السل في باريس - مساء الجمعة ٧ فبراير في قاعة يورت التذكارية وهي تمة لمحاضرة كان القاها حضرته في ٢٣ يناير سنة ١٩٢٩.

حقائق مؤلمة

١ - ان نظرة فخص وامعان الى الجدول المدرج تدل على ان الاحصائيات الرسمية اشارت الى ان نسبة الوفيات بمرض السل بالمدن المصرية هي اعلا منها في البلاد الاروية والاميركية

٢ - عرضت احصائية عشر سنين بالامراض المعدية في مصر فتبين ان وفيات السل اكثر حظرا على مصر من اشد الأمراض فتكا.

٣ - يموت في مصر سنويا (٧٠٠٠٠) بالامراض الصدرية منهم على الاقل (٢٠٠٠٠) بالسل

٤ - قدر أحد ثقات السل انه يوجد بمصر عشرة مرضى احياء لكل وفاة سنوية بالسل أى ان في مصر (٢٠٠٠٠٠) بأدواره المختلفة

مشكلة السل في مصر:

ليست مسألة طبية تعنى الأطباء وحدهم ولكنها مشكلة اجتماعية خطيرة وجهود الأفراد في كفاح السل محدودة لاثرومرضى السل عادة في حاجة الى الانقطاع عن عمله مدة طويلة تتناول مورد رزقه وقد اهتدت الأمم لرعاية الى حلول عملية باستحداث أنظمة التعاون بين الطبقات في أشكاله العديدة وتلك الاندية تكاد تكون معدومة في مصر وهي:

١ - التأمين ضد الشيخوخة والمرض:

يجب تعميم هذا التأمين حتى تشمل جميع العمال لا الموظفين فقط وقد سن أول قانون اجباري في ايطاليا ضد السل (سنة ١٩٢٧)

٢ - الشركات الحرة للتأمين على الحياة

وضد المرضى:

(نفعها في مصر قاصر على السكان الأوروبيين وقليل من المتورين المصريين)

٣ - التبرع للأعمال الطبية في مصر:

(ها استقل حضرة المحاضرة الجهود التي يبذلها محسنو المصريين وذكر الشيء الكثير عن اميركا وأوروبا وجمعياتها المنتظمة ومحسنها ومستشفياتها ومصحاتها.

٤ - شركات استثمار رؤوس الاموال في

تشديد معاهد العلاج:

(ومنها معاهد السل) وقد عرض حضرته - بالفانوس السحري - مناظر من لوزان (سويسرا) وسان بلازين (المانيا) وامكنه أخرى توضيحاً للفائدة المشتركة التي تعود على المرضى وعلى اصحاب رؤوس المال ونمى لو أن المتمولين المصريين

يؤسسون في حلوان مصحة راقية وافية بالنظر الى جوها البديع وهواها الصافي

واجب الحكومة ازاء خطر السل

لخص حضرته عدة الكفاح ضد السل الموجودة في مصر لما يلي:

مصحة واحدة بها الآن (١٨٥) سريراً وسيكون بها بعد العناية (٤٠٠) سرير فقط (١٠) اسره بقصر العيني، مستوصفان لمصلحة الصحة واحد بالقاهرة والآخر بالمنصورة، ثلاث مستوصفات أهلية بالاسكندرية.

واذا عرفنا ان عدد ضحايا السل في مصر سنويا هي (٢٠٠٠٠) والمرضى (٢٠٠٠٠) اسفنا لان الاسرة الموجودة (٤٠٠) فقط والمستوصفات كما ذكرنا

جهود بعض امم الغرب مالياً:

١ - خصصت الحكومة الانجليزية

في ميزانية سنة ١٩٢٥ (٣٠٠٠٠٠٠) جنيه اعانة حكومية لمعاهد اللقاح ضد السل

٢ - تصرف سويسرا من (٢٠) الى

(٩٠) مليون فرنك ذهبي (١٢٠٠٠٠٠) جنيه لمكافئته

٣ - خصصت ايطاليا في ميزانية



أكبر مصحة في مان

٣ - رعاية المرضى الذين تقدم معهم المرضى وأصبح عسيراً شفاؤهم ينقلهم إلى مكان للعلاج.

يراعى في إنشاء المستوصفات ضمناً لحسن أدائه لأغراضه ما يأتي :

أ - أن يكون المستوصف خاصاً بمنطقة محدودة ليتمكن فيها العمل المنتظم الكافي.

ب - يجب أن يكون طبيب المستوصف إخصائياً خبيراً بتشخيص المرض بيان مافعله أمم الغرب من حيث إنشاء المستوصفات :

الملكة عدد المستوصفات	عدد السكان التقريبي
ألمانيا ١٩٨٨	٦٣٠٠٠٠٠٠
انكلترا وويلز ٦٣٥	٣٨٠٠٠٠٠٠
فرنسا ٦٠٣	٤١٠٠٠٠٠٠
إيطاليا ١٨٢	٣٧٠٠٠٠٠٠
كندا ١٢٥	٩٥٠٠٠٠٠٠
مصر ٥	١٥٠٠٠٠٠٠

(ثانياً) توفير أسباب العلاج لمرض السل

دلت التجارب عند الامم الراقية على أن محاربة السل على الوجه المرغوب تقتضى على الأقل وجود عدد من الاسرة في معاهد علاج السل مساو لعدد الوفيات سنوياً، ويكون نصفها بالمصحات ونصفها بالمعاهد الأخرى، وعلى هذا الاعتبار يجب أن يكون في مصر عشرة آلاف سرير في المصحات وعشرة آلاف أخرى في المعاهد أما اليوم فلدينا منها (٢٠٠) وينتظر على أكبر تقدير أن يكون (٤٠٠) وهذا ضئيل جداً ودون الواجب، وهذا بيان مافعله أمم الغرب في هذا السبيل :

الملكة عدد الاسرة عدد الاسرة بالمصحات بالمستشفيات

(الخامسة بالسل)	
ألمانيا ٥١٥٧١	٤٩٤ مستشفى للسل
فرنسا ٢١٢٩٠	٣١٠٠ سرير
إيطاليا ٨٠٩٨	٧٨١٩
انكلترا ودويلز ٢٣١٢٧	٧١٤



مصحة من مصحات أوروبا

سبل العلاج للغالبين منهم للشفاء
٣ - احاطة بمجموع الأمة بالأسباب الواقية من شر هذا العدو بتحصن البلاد تحصيناً مناسباً وتدريب أبنائها الشعب على ما يكفل لهم الغلبة

٤ - احاطة كيان الأمة بسياسج من التشريع ينظم موارد الجيش ويحدد واجبات وحداته وهذه الوسائل الحربية تطبق عملياً على كفاح السل بالطرق الآتية: (أولاً) البحث عن السل وتطهير مكانه

بما أن السل مرض مزمن فلا تبدو على المريض فيه أعراض معينة تجفله يستشير الطبيب سريعاً ولا تشتد الأعراض إلا في أحوال المرض الخطيرة لذلك لا يشكو معظم المرض المأ وتنتشر الجراثيم والمرضى لا يعلمون. والسبيل العملي للبحث عن هؤلاء المرضى هي :

إنشاء المستوصفات الدرنية في جميع أنحاء البلاد واغراضها :

١ - فحص المرضى المشتبه في إصابتهم على أن يكون هذا الفحص مجانياً للكل .

٢ - التحري عن حالة المريض المعيشية والصحية حتى يتسنى اكتشاف مصابين آخرين يسعفوا في الوقت المناسب

سنة ١٩٢٨ (١٢٤) مليون ليرة إيطالية لمكافحة السل و (٣٥٠) مليون ليرة ما ينتجه قانون التأمين الإجباري ضد السل سنوياً جهود بعض أمم الغرب من حيث توفر

أسباب العلاج

عمل احصاء عن عدد الاسرة المخصصة لعلاج مرضى السل في الامم المختلفة فأتضح انه لكل الف وفاة سنوية بالسل يوجد العدد الآتي في كل من الدول

زيلنده الجديدة	٢٧٠٧	ألمانيا	٨٤٠
كندا	١٣١١	سويسرا	٧٩٢
دانمارك	١٢٩٥	فرنسا	٥٨٢
اسكتلاند	٩٣٣	إيطاليا	٣١٧
الولايات المتحدة	٨٨٩	(مصر)	٢٠

سريراً لكل الف وفاة بالسل سنوياً

مهمة الحكومة في مصر

هي تنظيم الدفاع عن كياننا لامن جيوش الأعداء فحسب بل ضد هجمات الأمراض المقررة وأهمها السل وهو عدد غادر يتسلل ولا يهاجم . ووسائل الكفاح لخصها المحاضر في أربعة أمور

١ - مهاجمة العدو بالبحث عن مكانه وتطهير هذه الأماكن منه

٢ - العناية بمرحى الصفوف وتيسير

كندا ١٦٢٨ ٨١٢١
 اسكندرية ٤٥٤٣
 الولايات المتحدة ٧٢٧٢٣
 زمليزة الجديدة ٣٦٧٥ ٦٨
 مصر ٤٠٠
 (ثالثا) وسائل الوقاية من السل

سبل الوقاية العامة:

١ - الاصلاح الصحى الشامل (تكلم المحاضر عن سوء الحالة والمساكن غير الصحية بالقطر)

٢ - نشر الثقافة والتعليم (تكلم المحاضر عن لزوم عدد كافى من الاطباء الاختصاصيين) وعن تعلم الشعب واجباته فبذلك يخف العبء عن الحكومة

٣ - التربية الرياضية (ونكلم عن فائدتها لصحة الافراد) ثم عكف على المعاهد الخاصة بالوقاية من السل فاذا بها معدومة من مصر بالكلية ولكنها ميسورة التحقيق .

٤ - وسائل وقاية الاطفال حديثى الولادة (وهنا نقطة حديرة بالذكر قالها حضرته وهى أن آراء أساطين الطب متفقة على انه ليس للوراثة أثر مباشراً أو غير مباشر فى أحداث عددي السل وان أرسل مثقال المرض بالعدوى هو السبب الوحيد

ثم تكلم عن نجاح مشروع (حير انشيه) وهو عزل الاطفال عن أمهاتهم المسلولات

٢ - معاهد وقاية الاطفال - presenta - riume

وهي وسط بين دور العلاج والمدارس يقبل فيها الاطفال الذين ظهرت عليهم أعراض الاشتباه أو يشك فى استعدادهم

٣ - المدارس فى الهواء الطلق

تقام هذه المدارس فى مواقع مختاره وفى جو مناسب وتلقى فيها الدروس فى الهواء الطلق .

وفما يلى بيان ماوصلت اليه الحال فى بعض تمالك أوروبا :

عدد الاسرة بمعاهد الوقاية

ومدارس الهواء الطلق

ملكه عدد الاسرة عدد المعاهد نوعها
 فرنسا ١٤٣٠٧ ٢٩٠ معهد وقاية ومدارس
 إيطاليا ٢٣٨٨ ———
 الولايات المتحدة ٤٩١٨ ٨٢
 ألمانيا ١٩٦ ———
 انكلترا وويلز ٩٣ مدرسة
 مصر لا شئ لا شئ لا شئ

٤ - دور النقاها والمستعمرات الخلوية

(فى الشواطى والجبال) (مع أنها محكمة فلا توجد اليوم بمصر انما يؤمل أن توجد عند ازدياد الاسرة)

٥ - دور النقاها والتدريب على الاعمال (للعمال)

وهذه المريض بعد خروجه من المصحات والمستشفيات

٦ - المستعمرات القروية لمرضى السل (وهى قرى يسكنها مرضى السل ويعملون فيها تحت رعاية طبية مستمرة)

(رابعا) التشريع الخاص بالسل وتنظيم

الكفاح بوجه عام

أهم واجبات الحكومة أن لاتسن القوانين فقط بل تشهر على تنفيذها أيضا

١ - التشريع الصحى العام (كقدمه

للاصلاح)

٢ - التشريع الخاص بالتبليغ عن حالات

السل والوفيات به :

٣ - التشريع الخاص بالتأمين ضد

الامراض وبالاخص ضد السل

(وقال المحاضر : لى يكون التشريع

مشرراً يجب أن تسن القوانين على قدر الحاجة وان يكون التشريع لاحقا للاصلاح

العملى ومن متماماته لا سابقا له)

تنظيم الجهود فى مكافحة السل

خير وسيلة لهذا التنظيم هى إنشاء لجنة

مركزية لمكافحة السل تشرف على كل ما يتعلق

بهذا الكفاح وتمثل الحكومة والشعب فى

اللجنة تمثيلا مناسباً على أن يكون أشرف

هذه اللجنة فى بادى الأمر استشاريا فقط

ثم تزداد سلطتها حسب ماتمليه المصلحة العامة وتسمح به سياسة الحكومة .

صبرى فريد

عدد لاصوات

اسماء الاطفال

- ١ صفية اسماعيل ١٩٠
- ٢ زكريا عبد الحميد نجل عبد الحميد كامل اركان حرب ٣٧٠
- ٣ فكرى نجل احمد افندى عطاالله ٠٢٨
- ٤ صفية كريمة مصطفى افندى عبد الرحمن صدق ٠٦٥
- ٥ ميريللا ميللى ٠٨٤
- ٦ احمد حسن شلى نجل محمد شلى من سمندود غربية ٠٢٢
- ٧ صوفيا حسن الجزيري ٠٤٠

النتائج الاولى

لمسابقة

الاطفال

سيمنس اوريانت

شركة مساهمة

مشروعات كهربائية من كل نوع

نقلت مكاتبها ومخازنها من شارع المغربي
نمرة ١٦ و ١٨ الى شارع نوبار باشا نمرة ١٠

طائفة كبيرة منتخبة من النجفات
تناسب جميع الازواق

بروتوس

رادياتور

مكايي — اوعيتة بهواء ساخن —
مخدرات للدفئة — آلات لامصاص الغبار

بسات اومرام

سيمنس اوريانت شارع نوبار باشا نمرة ١٠ بمصر

البرلمان المصري في أسبوع

من الاثنين الى الاثنين

مسألة عبد العزيز باشا فهمي — أسئلة واقتراحات لانهاية لها — كما في مجلس النواب كذلك في مجلس الشيوخ

منذ بدأت هذه الدورة النيابية كان النائب المحترم الدكتور احمد بك ماهر في كل جلسة فارس الحلبة ومزجي الطعنة في أثر الضربة لا عن طريق المعارضة الحزبية — فهمي في حكم المصدومة في هذا المجلس النيابي بل هي معدومة قولاً وفعلًا — ولكنني علي سبيل المناقضة الشكلية، ومن باب المعاظة السياسية وباسم الحرية الفكرية وان شئت فقل لمجرد التسلية النفسية. وهو يوفق غالباً في مواقفه الكلامية، ومشكلاته الفنية، اللهم إلا في هذه الحركة التي أثار في جلسة الاثنين من الاسبوع الماضي غبارها عن حادثة الاستاذ عبد العزيز باشا فهمي رئيس محكمة الاستئناف الاهلية السابق تغازل فيها غير مغازل وتوسط ميدانها وقد خلا من مقاتل بعد أن قدم الاستاذ استقالته وقبلها وزير الحقانية وقضى الامر الذي فيه تستفتيان. وفي الحق أننا لانفهم معنى هذه الاسئلة التي وجهها النائب المحترم وأصر على توجيهها لمعالي الوزير إلا أن يكون الغرض منها أن يفسح المجال للنيل من كرامة الرئيس المستقيل الذي مهما وصفه الواصفون بالتسرع والاندفاع وسهولة الانقياد لنزعات النفس ونزوات الاعصاب فانه كان من قديم ولا يزال إلى اليوم وسيدقي ما دام على قيد الحياة من رجال الدولة المقدمين ومن أفذاذ الامة المبرزين لولا أن اصطدمت هذه النائرة من الاستاذ العرابي باشا وزير الحقانية بهضبة حلم وروية وأدب جم واعتدال في التفكير وفي التعبير فتكسرت حدتها وهدأت فوريتها

وما روت لمشعلها غليلا نحن لا نزعم أن الاستاذ عبد العزيز باشا كان مصيبا فيما تخيل ثم خال، فشمز ذليلا، وادرع ليلا، لا يعلم في بهمته أيا ن يذهب بهمته، ثم انتهى الى حيث كان يجب أن يبدأ، ان لم يبدأ جرى طلقا حتي اذا قيل قد جرى نداركه أعراق حرص فلدا ولكننا نحسب أن مثل الاستاذ عبد العزيز باشا يؤخذ على سجيته، ويطوى على بلاته، لا حيلة في ذلك ولا تدبير ولا كلام كثير وخير الامر ما استقبلت منه وليس بأن تتبعه اتباعا

وانطلقت بعد ذلك ميازيب الطلبات بين أسئلة ومقترحات لو أن الأعضاء الكرام أرادوا بها غير شقاء شهرة الكلام، أو قصدوا منها الي غير مظهر الاهتمام بشئون ناخبهم، ولو أن الحكومة لم تتصرف إلا الى الاستماع لها والاهتمام بها فأولتها من العناية فوق ما يلزم لمجرد الاجابات، و تسديد الخانات، ما وجد الوزراء وما اليهم من كبار الموظفين ورؤساء المصالح في وقتهم متسعا ولا فيما بين يديهم من أموال الدولة احتملا لما يطالب ويقترح من توسيع الترع وخت المصارف وشق الطرقات وانشاء خطوط المواصلات، ومد الجسور بين قرية مجهولة، وكفرة غير مأهولة، حتي يسهل على المحترمين نجواهم، وينعم حالهم ويروق بالهم، ولما بقي من أعمار الوزارات برهة واحدة يعنون فيها لغلب معضلة أو

حل مشكلة، ولوقف دولاب التفكير والتدبير في غير ما يريد النواب المحترمون من اقناع ناخبهم بما وهبهم الله من علم عزيز وجاه وفير

وبان أن غادر الرئيس المحترم الاستاذ ويصا واصف الجلسة — وهو يتركها كثيرا بخلاف ما كان عليه سلفاه الجليلان — وخلفه في المنصة الاستاذ عبد السلام بك فهمي جمعه وبان النائب المحترم علي بك سالم مقرر لجنة الطعون قد وقف الي جانب المنبر لتلاوة تقرير اللجنة برفض الطعن المقدم ضد كثيرين من النواب في قائمة طويلة عدتها ٧١ محترماً أولهم حسن حسيب باشا وآخرهم عبد الستار بك الباسل. وهنا أعلن الرئيس المحترم أن النيابة والمشايخه كانتا رتقا في شيخ العرب عبد الستار بك وقد أن أن يفتقا فوق وقع اختيار حضرة المحترم علي كرسي النيابة متخليا عن عضويه الشيوخ فاراح واستراح من الحيرة بين الوظيفتين والاضطراب بين المجلسين وما جعل الله لرجل واحد قلبين

وبانت جلسة قصيرة ككل جلسات هذه الدورة منذ بدايتها الي اليوم فتأجل انعقاد الجلسة التالية في مساء يوم الاربعاء وقد شذت هذه الجلسة عن غيرها فامتدت الي منتصف الساعة الحادية عشر بسبب إلقاء وزير المالية بيانه الضائفي عن التعريفة الجمركية الجديدة ولمن يهمه أمرها أن يجمع اليها في الصحف اليومية

ولم يسبق ذلك إلا سؤلان أحدهما بالاستعلام عن الخطوات التي خطتها الحكومة

لايجاد علاج سريع لتخفيف وطأة الازمة الاقتصادية وتسهيل عملية سلفيات زراعة القطن . والآخ عن الاستعلام ، عما تم في مشروع توسيع شارع كامل وبيان الاجراءات المطلوب اتخاذها بمعرفة الوزارة مع أصحاب الاملاك بعدم التصريح لهم بالبناء فوق مبانيهم الحالية الآن منعاً لتكليف الخزانة دفع قيمة التعويضات عنها في المستقبل .

هذا انشاء مقدم السؤال النائب المحترم عبد الرحمن بك عوض لا شأن لنا بما يري من متانة تركيبه أو ضعف أسلوبه وإنما نلاحظ فقط ونفقط نلاحظ أن حضرته دكتور في الطب وما سمعنا له في دورة من الدورات التي تشرف فيها بعضوية البرلمان أنه اهتم مثل هذا الاهتمام بموضوع صحي يدخل في دائرة اختصاصه من حيث الفن والمهنة . فليسأل حضرته عن السبب ليطل العجب

ونحن لا نتكلم عن مجلس الشيوخ كثيراً فهو ينعقد غالباً في وقت واحد مع مجلس النواب وليس به إلا ما بهذا من أسئلة ما انزل الله بها من سلطان ، ومقترحات من كل الألوان ، إلا أن يكون هناك أمر ذو شأن . وكلما ذهبنا اليه وجدنا حضرة الشيخ المحترم الاستاذ الشيخ أيضاً — هذا لقب وتلك وظيفة — محمد بك عز العرب مقتعداً المنبر أو واقفاً عليه — لا ندرى لان لقصر قامة الشيخ المحترم خاصية في أن لا نعرفنا وقوفه من جلوسه — وهو يتلو قراراً أو تقريراً أو مذكرة ترتيباً ونجويداً قراءة لاني عمرو — استغفر الله بل بالقراءات السبع جميعاً — ففيها غن ومد وفيها جذب وشد ، وفيها قصر وإطالة ، وسكت وإمالة وفيها غير ذلك من فنون التلاوة على المقابر ورجاؤنا أن يغير الاستاذ طريقته أو أن يعهدوا إلى غيره من المكاتب بهذه المهمة فليس مما يسر الخاطر أن يذهب الناس اشهود جلسة برلمانية ، فلا يسمعون إلا

خطبة منبرية أو سورة قرآنية ، في حارات الجمالية أو أزقة باب الشعرية فليس كل مقام مقال ، ولكل مجلس شيوخ دولة ورجال ولا مؤاخنة يا أستاذنا العظيم

الاول : اري زوجتي في هذه الايام تلح على وتبلغني وتريد ان تلفني فاذا تريد هي مني ؟

الثاني : لها حق ، جه معاد الكحك !

(٥٠٠)

مَدْرَسَةُ الْمُرَاسَلَاتِ الدَّوْلِيَّةِ

تستطيع ان تدربك

فنيا وتجاريا وزراعي

او تدريبا عموميا

وتعدك لدرجة الامتحانات في جامعة لندن

نظام التعليم بالمراسلة في مدارس المراسلة الدولية هو عملي ناجح . والدليل على ذلك نجاح طلبتنا وما تلقاه المدارس من المساعدة والتأييد من الحكومات وشركات السكك الحديدية والمحلات التجارية والصناعية المهمة في جميع انحاء العالم

اطلب اليوم كراسا يرسل اليك مجانا واذكر المسلك الذي تريد ان تسلكه او الامتحان الذي يهيك

International Correspondence Schools
17, Sharia El Manakh, Cairo.

بدأ لون سيارتك

يصير كالحما

فهى لم تعد جميلة كالسابق
وانت لم تعد فخورة بها

فلم ——— اذا ؟

بسبب الإهمال لا غير

انك تتصور ان كل ما هو جديد يجب حتما ان يبقى جديدا ولو
لمدة قصيرة وان النقص البسيط يكفى
ولكن يجب ان تعلم ان المادة تتغير دائما وان اللامع يصبح باهتا.
وان كل دهان يتشقق — هذا صحيح — ولكن يجب ان تعلم ان
السبب يعود الى الإهمال . فيجب ان لا تنس ان كل لامع يجب
ان يعتنى به وان كل دهان يجب ان يسان
ان سيارتك يمكن ان تبقى جديدة الى ان يلفظ المحرك آخر انفاسه
و يمكن ان تبقى جديدة كالיום الذى خرجت فيه من المعمل . ولا
نحتاج فى هذا السبيل الا الان تدهنها من وقت الى آخر بدهان سيمونيز
فهو يعيد اللعان الى اصله ويغذى الدهان . واذا كانت سيارتك
قديمة فان سيمونيز يجعل لها مظهرا جديدا تستطيع ان تباهى به

سيمونيز

ممثلاتنا في حياتهن الخاصة كيف تفضي الممثلة المصرية يومها ؟



أمينة رزق تنهض من سريرها

استرعت به من نفس
الجمهور مكانة لم تصل
إليها سواها إلى اليوم !
والآنسة أمينة
تبغ من العمر نحو
التاسعة عشرة فقط ،
متعلمة لجيد القراءة -

والكتابة ، إلى حد محدود ، وتكاد تغلب
عليها الطفولة في جميع حركاتها ، وتسيرها
عوامل العاطفة الصيانية المحضة ...
في بيت الممثلة !

اللهم إني صائم !

هذه هي الكلمة التي شعرت بشفتي
تنفرجان عنها ، عند ما اقتربت من باب
مسكن الآنسة أمينة رزق ، وشملت
أشهى روائح (اللحم المشوى) و (السمك
الطازج) يبعثها هواء الظهيرة المسترسل
في وقت يسبح فيه الصائمون ربهم ، وتبدو
شحوبة (الجوع) على وجوههم !

إذن فالآنسة مفطرة ... مهما ادعت
الانكار ، وأيدت صحة أقوالها بأن (تطلع
لسانها) !

وإذن - مرة
أخرى - سترى
الآن !

وطرقت الباب
بخفة وحذر .. فإذا
بي اسمع صوتا
يقول : (التحيات
المباركات الصلوات
الطيبات لله ...
اللهم صلي على
سيدنا محمد ...)
فكان الجهر بهذا

الصوت معناه عندي أن هناك سيدة تصل .
وترجو الانتظار ريثما تتم صلاتها ... ؟
ترى أين يكون مصدر هذه الروائح
التي يتصاعد رمز (الدسامة) منها أذن ...
وربة البيت سيدة متمسكة بالعقائد الدينية
تؤدي « ما لله وما لقيصر لقيصر » ،
وبعد برهة فتحت لي سيدة وقورة
الباب ... فإذا بها والدة الآنسة أمينة رزق ،
وقد نهضت تواء من على فراش صلاتها
وتوحيدها ، وما كاد وجهها يلتقي بوجهي
حتى رحبت بمقدمي قائلة (ده احنا زرنا
النبي) - والواقع أن النبي عليه أفضل
الصلاة والسلام لم يزورهم ولن يزورهم ،
وانما الذي زارهم أنا وأنا فقط ، ولو تعرف
من أنا لقلت زارهم من لا يزار - ولعل
هذا ما يسميه علماء النفس خداع المقابلة ،
ويقول عنه شكسبير (الكذب الواضح)
ويلقبه العامة في مصر (بالبكش) !!

ولعل من أظرف ما حدث أن تطلب
ربة البيت قهوة ... في الوقت الذي تعلم فيه
اننا في شهر رمضان !
ولكن الكرم ... والكرم وحده
يقضي بذلك !

أما عن بيت الآنسة أمينة رزق ونصيبه
من الحياة والفخامة ، فلا بأس به فهو في
شبرا في حي راق ، تشمل غرفه الهدوء
والسكينة ، ويعجبك منه النظام العسكري

الآنسة أمينة رزق

... وهذه فتاة رمسيس ، كما يلقبونها ،
وتكاد تكون ثلاثة ثلاثة يتنازعن الأولوية
في البطولة على خشبة المسرح ، هن فاطمة
رشدي وزينب صدقي ، وأمينة رزق .. وقد
يكون جها للتمثيل أبرز أثراً ، وأجلى وضوحاً
في كل حركاتها وسكانتها من جميع زميلاتنا ،
فهي إذا وقفت على خشبة المسرح تجردت
من شعورها ورأيت في حديثها وإشاراتها
فتاة وهبت نفسها للفن الذي تضحي من
أجله ... كل شيء .

إلتحقت أمينة بمسرح رمسيس منذ سنت
سنوات تقريباً ، ولم تغادره في خلال هذه
المدة ، فهو المسرح الذي دخلته فتاة هادئة
لا تعرف من قواعد العمل شيئاً ... وهو
أيضاً المسرح الذي بزغ فيه نجمها وأقبلت
عليها الجماهير تحيياً عند ظهورها في رواية ما ..
وكان أول دور ظهرت كفاءتها هو
دور (سميره) في رواية الاستعباد ، ويليه
دور (ليلي) في رواية (الذبايح) ... ثم
هي اليوم تصل إلى القمة طفرة واحدة في
دور (سلى) في رواية (الجحيم) الذي



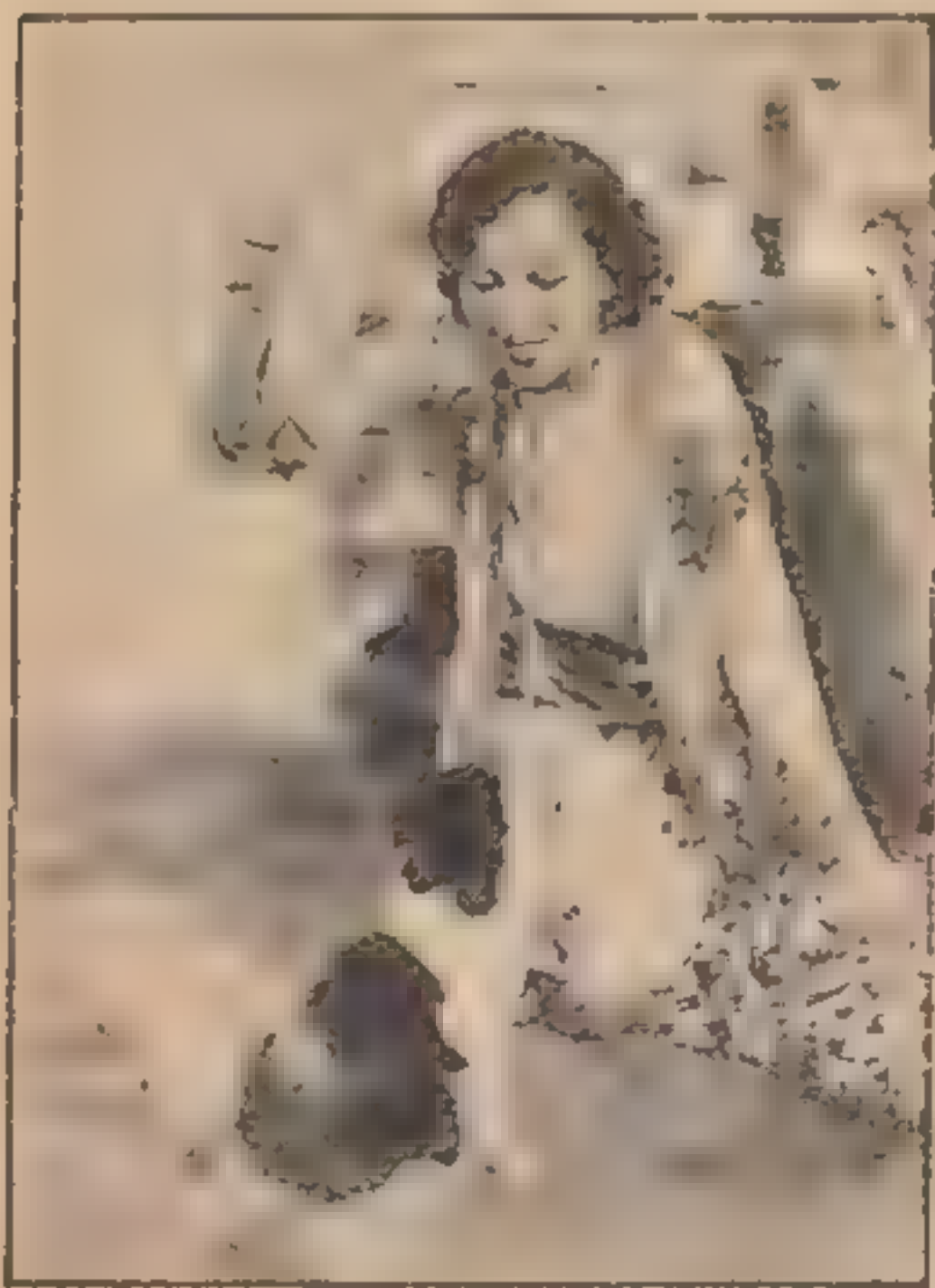
أمينة رزق أمام التواليت

الخبرة والعمل قد يفيداني أكثر من التعليم الذي ترى انه يقف عقبة في سبيل وصولي الى ما أريد ...

ثم عادت لمتابعة حديثها السابق وهي تقول : « وبعد أن اكتب بضعة سطور في موضوع قصتي أقوم الى (الشازلونج) فامدد جسمي عليه وأعود الى مراجعة دوري الجديد في الرواية المقبلة فازداد منه تمكينا وحفظاً في وقت قصير ... ثم أبادى قطي الصغيرة وأظل أداعبها وقتاً طويلاً ... ومن ثم أذهب الى فراش نومي فأنام هادئة مطمئنة الى أن يقبل المساء ، ويأزف موعد العمل فاذهب الى المسرح واقضى فيه وقتاً طويلاً من الليل ... وهكذا تكون حياتي وستكون ! »

« وقد تبدو هذه الحياة لكثير من الناس لأول وهلة أنها حياة شاقة منهكة . بينما انا اعتبرها بعكس ذلك حياة لذيذة وتدفعني رغبتى الى العمل المشرفاكون امرأة أخدم امتي من طريق التمثيل ، ويكفيني فخراً أن يكون مركزي في الحياة هو مركز طيبة تصف الداء وتشخص الدواء ، ! »

نعم اننى سمعت من غير واحد مايرمون به الوسط المسرحي من أنه موبوء ، وان جميع من يعمل فيه لايسلم شرفه من الاذي

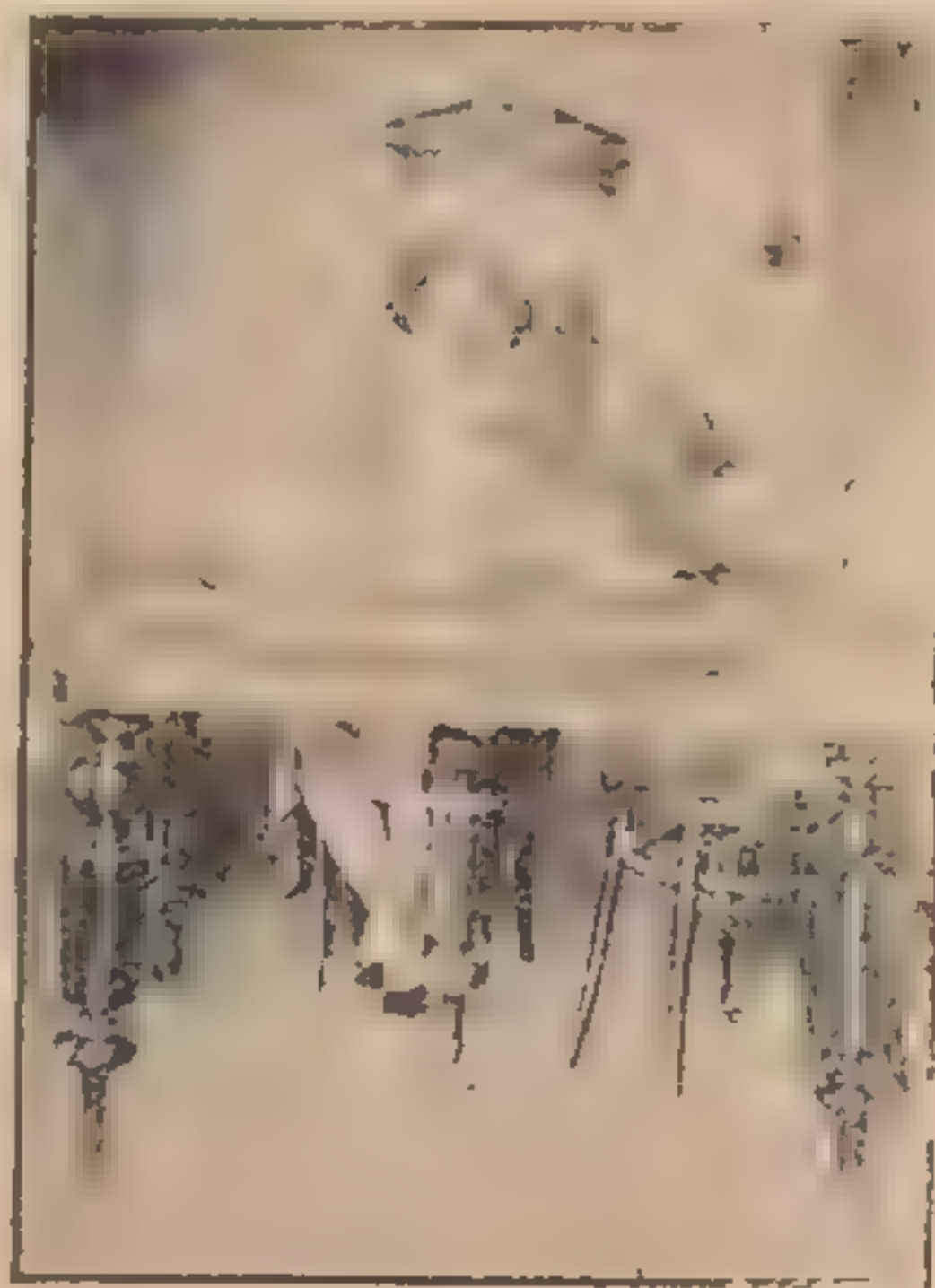


امينة رزق تلاعب قطها

الحادية عشرة حيث يبدأ ميعاد عمل (البروفات) وينهى في الساعة الثانية ، فأعود الى بيتي وبعد أن أتناول طعام الغذاء انكب على كتابة بضعة مشاهد من روايتي المسرحية التي اكتب فيها



امينة رزق تطلع كتابا في غرفتها



امينة رزق تاكل على مائدتها

منذ أكثر من عام مضى ، وهى رواية من نوع الدرام من تأليفي ، ويتنظر ان أقدمها الى مسرح رمسيس في العام المقبل لتمثيلها ... ! !

قلت مقاطعا :

— هل تسكمين جادة أم هازلة ؟
قالت : (بلى اننى اتكلم جادة غير هازلة ... اننى بدأت في وضع رواية مصرية للمسرح أو مل تمثيلها في الفريب العاجل ، وعند ما يتحقق حللى وتمثل هذه الرواية سترها ونحكم لها أو عليها !

قلت : وهل في استطاعتك تأليف رواية وانت ما زلت في حاجة الى التعلم ؟
فنظرت الى بنصف عين وقالت — ان

الدقيق ، فهذه صالة واسعة النطاق قد وضعت فيها مائدة الطعام ، وهذه غرفة نوم بها أسرة نحاسية ثمينة ودولاب نغم ممتلي بمختلف الملابس والفساتين ، وتلك غرفة استقبال مملوءة بقطع (الشوكلاته) التي تمثل رسوماً حية ، كالقيل والجلل والسيارة وهذه قطع أثاث جميلة جعلت منها الآنسة محلاً مختاراً لعمل (التواليت) وهناك غرفتان أخريتان أعدتا لنوم ذويها من السيدات فقط ...

وهو كبيت لآنسة لم تتزوج يتناسب ومقام صاحبته من الوجهة العملية في الحياة ..

كيف أقضى يومى ؟

وبعد أن استرحنا قليلاً أقبلت أمينة وهى تأكل ... فعلت أنها مفطرة ، وان تلك الروائح كانت تصدر من مسكنها ... على الرغم من وجود بعض المتدينيات فيها سألها كيف تقضى يومك ؟

فأجابت في لهجة طفولة محبوبة وهى تبسّم ابتسامة بريئة : « في العمل ... والنوم ... واللعب ! »

قلت : وكيف يكون هذا ؟

فقالت : اعتدت أن أقوم من فراشي في الساعة التاسعة صباحاً — علي الاقل — وبعد أن أغسل وجهي أتناول طعام الفطور واجلس ريثما تقترب الساعة من العاشرة ، ثم اذهب الى مسرح رمسيس في الساعة

فقامت من فورها وقادتني الى دولا ب
ملابسها وفتحت على مصراعيه ، فوجدته
مملوءا بمختلف انواع الملابس الحديثة
والقديمة ، وعند ذلك قالت : على الملابس
تنفق الممثلة اكثر نفودها لأنها هي مقياس
حياتها الداخلية أمام الناس ... وفي الاكل ...
والمصروفات المنزلية وحاجيات التواليت
والروائح العطرية أنفق جل مرتبي أيضا ...
فاذا كنت تريد أن تعرف قيمة ما عندي
من المال ... فهناك ملابسي ، وهي ما ادخره .
ان الثروة محرمة على أبناء الفنون ! ..
وأهلك تعرف ان كثيرا من العظماء
والفنانين عاشوا فقراء وماتوا فقراء !
واذا كنت تعرف ذلك ... فالممثلات
والممثلين في مصر أجدر من يطبق عليهم
هذا العلم ؟ !
ما تتمنى ... ؟

قلت : اذا انت مسرورة من حياتك هذه ؟
قالت : كل السرور
قلت : فما الذي تمنينه
فوجهت نظرها الى النافذة كن تحاول
النظر الى السماء وقالت بصوت مسموع :
— عشرة كيلو بس !
قلت : لا أدري ماذا تعنى
قالت : أتمنى على الله أن يزيد وزن
جسمي ١٠ كيلو فقط !
قلت : ثم ماذا ؟
قالت : وان يجعل منى ممثلة كبيرة !
قلت : أولست تظنين نفسك الآن
ممثلة كبيرة !
قالت : لا أظن ذلك !
قلت : أو لم يعترف لك جميع النقاد
بانك نجحت نجاحا كبيرا في رواية الجحيم
وانك بلغت في دورك ما تعجز عنه الأخريات ؟
فسكتت ... وكأنها تريد أن تقول لي :
لقد اخجلت تواضعي !
رأيها في النقد والنقاد ؟
قلت : هل تعترفين بفائدة النقد ...

(البقية في صفحة ٢٥)

ولكنني كفتاة محتفظة بمركزى وكرامتى
وسمعتى وشرقى اكذب هذا القول ، وارده
الى صدر قائلة اذ أن لكل قاعدة شواذ ،
ولكل وسط حسنة وسيئاته وليس
معنى هذا أن جميع من يعملون في الوسط
المسرحى غير شرفاء ، يقبلون العار ولا
يتأثرون لما يصيب كرامتهم ...
مالها ... !
قلت للآنسة : هل تدخرين شيئا من
المال ... أريد جوابا صريحا لا أثر
للوارية فيه !
فقلت : يا حسرة من يظن أننا
أغنياء فهو مخطئ ... !
قلت : في أى السبل تنفقين مرتبك اذن ؟

كل شئ يزاد

ابتداء من رسوم الجمر حتى اسعار الدخول
الى السينما . فقد تضاعف كل شئ ولكن

بوجته

الذي يعرف انه يستطيع ان يتكل على صلة زبائنه
الكرام به وعلى تنظيمه الذى لانظيره فى العالم

يبقى اسعارة كما هي

حتى تقاذم البضائع الموجودة عنده الآن وهي تحتوي على جميع ما يحتاج اليه لسيارتك

فانتبهز هذه الفرصة

الوكلاء الوميدوه فى مصر : محل التجهيزات الكهربائية للسيارات

شارع جامع شركس نمرة ١١ — القاهرة . تليفون بسان ٤٣١

وفى الاسكندرية : شارع الجزائر نمرة ٨ . تليفون ٦٨٦١

في مولد سيدى عبد الرازق الوفائى

ديمقراطية محافظ الثغر

أيضا الجماهير المحتشدة خارج السرايق،
وأخيرا انصرف سعادته بمثل ما قبل
به من ترحاب واجلال. وبقى المدعوون
بعد ذلك يستقون السمح بآيات الكتاب
المبين وبالقصة النبوية الشريفة الى ما بعد
منتصف الليل

ولا يفوتنا أن نذكر أن حضرة ماهر
افندى قد تبرع لهذه المناسبة باعانات لجمعية
العروة الوثقى وعشرة جنيهات مصرية اعانة
الى قاعة قسم الجمرى وبعض البالغ لجمعية
اخرى كعادته سنويا جزاء الله عن الانسانية
خير الجزاء



صورة المدعوين في الحفلة

مثلاثنا في حياتهم الخاصة

تابع المنشور على صفحة ٢٤

وتسليين بنزاهة النقاد ١٩

قالت : نعم ان النقد مفيد جدا
ولا تعدم مصر نقادا محترمين لا قوالهم قيمة
محدودة ، فأنا لا أكره النقد ولا أتألم اذا
انتقدنى النقاد ... ولكنى أمقت التحيز
الشخصى وأبغض تناول الشخصيات تحت
ستار النقد الشريف !

ولعلها هى الممثلة الوحيدة التى يحترمها
جميع نقاد الصحف لما اشتهرت به من
الاخلاق الفاضلة وسمو النفس ...

والآنسة أمينة رزق أول من تأخذ
بأقوال النقاد ، وتعنى عناية تامة بملاحظتهم
- اذا كانت فى محلها - ، وكان قد سبق أن
تقدم أحد الضباط لخطبتها فرفضت وأصرت
على عدم الزواج ... وما زالت مصرة ...
بينما ذلك الضابط ما زال يوالى توسلاته فى
الزواج منها !!

ولعل افكها ما ختمت به الآنسة أمينة
رزق حديثها هو قولها :

- ما تفكرينش انى فاطرة ... دا أنا
بس باسم كلام الحكيم اللى منعنى من
الصيام .. وده ما يقاش اسمه فطور برده !
فلم يسعنى الا الموافقة ... ولكن على
الرغم منى يا آنسة !

سرايق فخم صفت فيه المقاعد بترتيب دل
على سلامة الذوق وحسن الاختيار. واصطفت
فى المدخل موسيقى فرقة الكشاف البحرية
وفى الساعة الثامنة أقبل سعادة المحافظ وكان
فى انتظاره لفيف من أعيان المدينة ووجهاها
وبعض مراسلى الصحف اليرمية والمجلات
الاسبوعية ورسمت الاحتفال عدة مناظر
لنشرها فى المجلات

وقد بقى - عادة صبرى باشا فى السرايق
نحو ساعة لسمع فيها تلاوة القرآن. واستدعى
ماهر افندى واجلسه الى جانبه وأخذ يشجعه
على فعل الخير ويتمنى له التوفيق والنجاح
ثم قام ابراهيم افندى فوزى التاجر
الشهير بالاسكندرية وجعل يهتف باسم
حضرة صاحب الجلالة الملك ثم باسم
حضرة صاحب السمو ولى عهده المحبوب
وكذلك باسم صاحب السعادة المحافظ
الديموقراطى وكان جمهور المدعوين يردد
هذا الهتاف بحرارة شديدة كما كانت ترده

أقام حضرة الفاضل ماهر افندى حسن
فراج حفلة سنوية بمناسبة مولد سيدى عبد
الرازق الوفائى تيمنا بجيزته وتبركاً بآثاره
وكان يقوم بهذا العمل الخيرى مدفوعاً بحبه
للخير وعطفه على أهل الحاجة فهو ينتهز
هذه الفرصة ليقدم ما يوفقه الله الى تقديمه
لاخوانه الفقراء فيرتب الصدقات لأهلها.
وفى الوقت نفسه لا ينسى الطبقتين المتوسطة
والعليا فيشركهما معه فى مسرة هذا العمل
الخيرى البحث

وكان احتفال هذا العام اتم واشمل
وقد حضر حضرة صاحب السعادة حسين
صبرى باشا محافظ الثغر تلبية لدعوة وجهها
الى سعادته ماهر افندى فكان عمله مظهرا
من اجل مظاهر الديمقراطية بدا أثره فى
نفوس الحاضرين فجعلوا يهتفون بحرارة
لحضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد ولسمو
ولى عهده الامير فاروق ولسعادة المحافظ
الهام . اما الاحتفال فكان بديعا وقد أقيم

مضخم الصوت فيليبس ٢٠١٦ سبـاعـى



ان سماع مضخم الصوت فيليبس هو من اعظم مسرات
المنزل وملذاته ، وهذا الطراز هو امن ارقى وانقى
ما يمكن ان يوجد
و يستطيع جميع الهواة ان يحصلوا على مضخم الصوت
فيلبس نمرة ٢٠١٦ باسعار معتدلة جدا . وتعطى
هذه الآلة نتيجة خارقة لم يسبق لها نظير

فيلبس

PHILIPS



محتال خطر



نجمة سيد أبو زيد

يقتلها مطلقها وعمها يشرب من دمها؟

حادثة فظيعة في منزل من منازل الدعارة

من سنوات

زوج عطا الله بشير من بلدة الزاوية
مديرية أسيوط بنجيه سيد أبو زيد التي كانت
مشهورة بفائق جاهلها ...

والعادة أن الجمال كاللؤلؤ إما أن يكون
نعمة وإما أن يكون نقمة وكان على نجيه
من النوع الأخير ...

من شهور

في شهر يونيه سنة ١٩٢٩ ظهرت في
مقابر الشرف بحي الازبكية فتاة في الخامسة
والعشرين من عمرها تدعى «نرجس»
وكانت على قسط وافر من الجمال. وظلت
تنتقل من منزل إلى آخر وصاحبات تلك
المنازل يتقاتلن عليها حتى ضبطت بتاربخ
٦ يناير سنة ٣٠ وعمل لها في قسم الازبكية
محضر تعاطى الفحشاء بدون ترخيص وبعد
الكشف تبين أنها مصابة بمرض مزمن
فأرسلت إلى مستشفى الخوض المرصود
وخرجت منه يوم ١٠ فبراير سنة ٣٠ وعادت
إلى سيرتها الأولى ..

في مساء الثلاثاء

ومساء الثلاثاء ١١ فبراير الجاري صعد

(البقية في صفحة ٣٢)

إلى أحد المتاجر وأخذ بضائع بما يقرب من
الجنيه وطلب باقي عشرة جنيهات وأخذ
موظفي المحل ليستلم الورقة من سعادة
القومندان بعيادة الدكتور فلان ...
ولما ذهب الموظف إلى العيادة أخذ
الأومباشي البضائع وباقي العشرة جنيهات
وهرب وأخيرا اتضحت الحقيقة وظهر أن
الأومباشي محتال ...

كان أول ما فكر فيه حصرة لمعى افندى
المصري ضابط قلم المباحث أن يبحث عنه
في منازل الدعارة وصدقت نبوءته وضبطه
هناك يوم السبت ٨ فبراير فإراد أن يتظاهر
بالجنون لكنه عدل عن فكرته بعد أن ذاق
الآلام من الكلبش، المعدني الاوتوماتيكي ؟
وعند سؤاله ظهر أنه يدعى على الطبيب
المصري الشهير بعلي قاعود وله شريك سواق
تاكسي يدعى عبد الحميد على البرقوقي وقد
ضبط أيضاً واتضح أنه سبق أن حكم عليه
بسته شهور في حادثة سرقة خزنة وكان ساعد
المتهمين بأن حملها في عربته مع عبء بأنها مسروقة
أما على قاعود فأتضح أن له عشر سوابق
في حوادث الاحتيال بالمحافظات والمديريات
وأما البدلة التي كان يرتديها فكانت
للدعوا احمد عبد الرحمن من ١٠ جى أورطه
وكان مشهوراً عن هذا العسكري أنه بارع
في الاحتيال بنفس تلك الطريقة التي أخذها
عنه على قاعود

وبما يستحق الذكر أنه ظل يتمرن على
لبس «الألشين والآيش» مدة تقرب من
شهر حتى استطاع أن يحكم لبسها ويظهر
كأحد رجال الجيش الحقيقيين

والمتهم على جانب عظيم من الذكاء وقد
شاهده منبوبينا في قلم المباحث يبسم ويضحك
مستسلماً لحظه العاثر الذي أوقعه في يد
لمعى بك الناشفة، كما كان يقول !؟

في يوم الجمعة الماضي وصل إلى قلم المباحث
بمكاديمية العاصمة نبأ حادثة احتيال كان
ضحيته أحد التجار وتفصيلها كالآتي :

دخل عيادة أحد الأطباء رجل بملابس
«أومباشي» وسأل عما إذا كان سعادة
القومندان قد حضر أم لا. فاجيب سلباً فادعي
أنه مكلف من قبله بانتظاره بالعيادة وجلس
وبعد دقائق أخذ فراش العيادة ونزل



على الطبيب المصري الشهير بـ «علي قاعود»

بعض الصور التي وردت اليها

ونظر في هذه الصور واكتب اليها على الكوبون المنشور على صفحة ٣٠
من هذا العدد صورة اجل طفل تختاره مع ذكر اسمه ونمرته



٢٥ — ايف ادر بيان مود



٢٦ — روز ماري



٢٧ — ماريون دوناديو



٢٨ — اسكندر لوشيلي



٢٩ — لوسيان ترويه



٣٠ — بي لانواه



٣١ — العياقي بوسكه ٣٢ — م عد الحيد



٣٣ — ريمون اعار



٣٤ — هوجت بوسكه



٣٥ — مرله لومبرده



۳۶ - جمال زکی



۳۷ - اسٹی بھیات



۳۸ - موریس بنسوسان



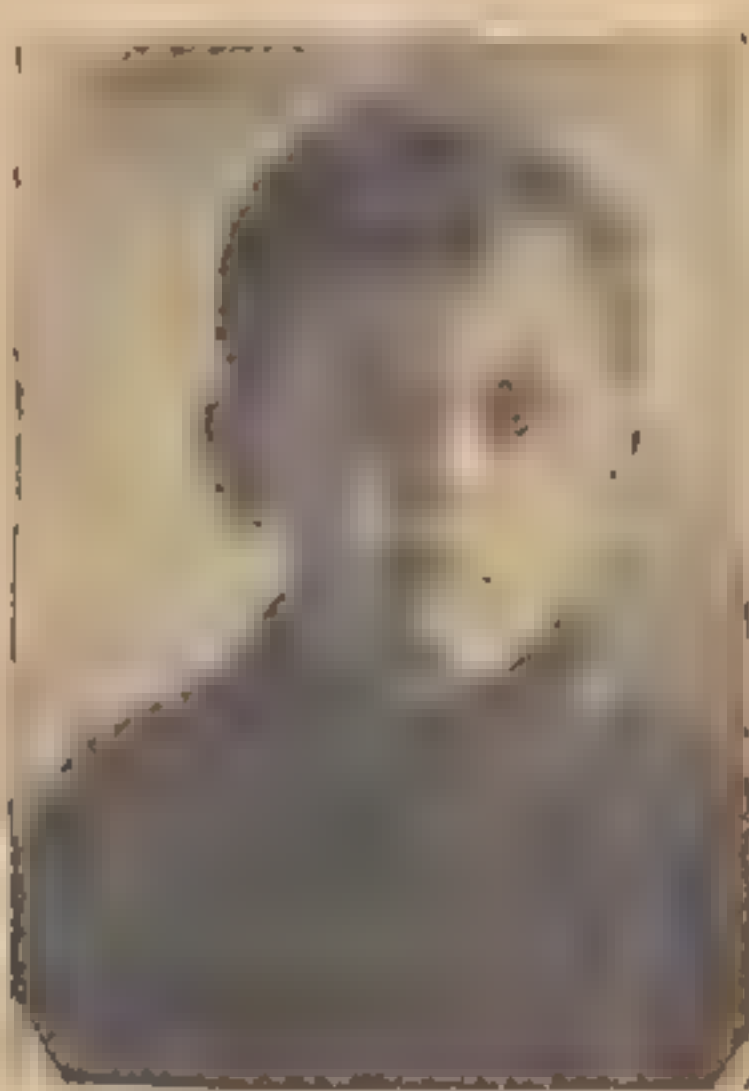
۳۹ - اورولد فایس



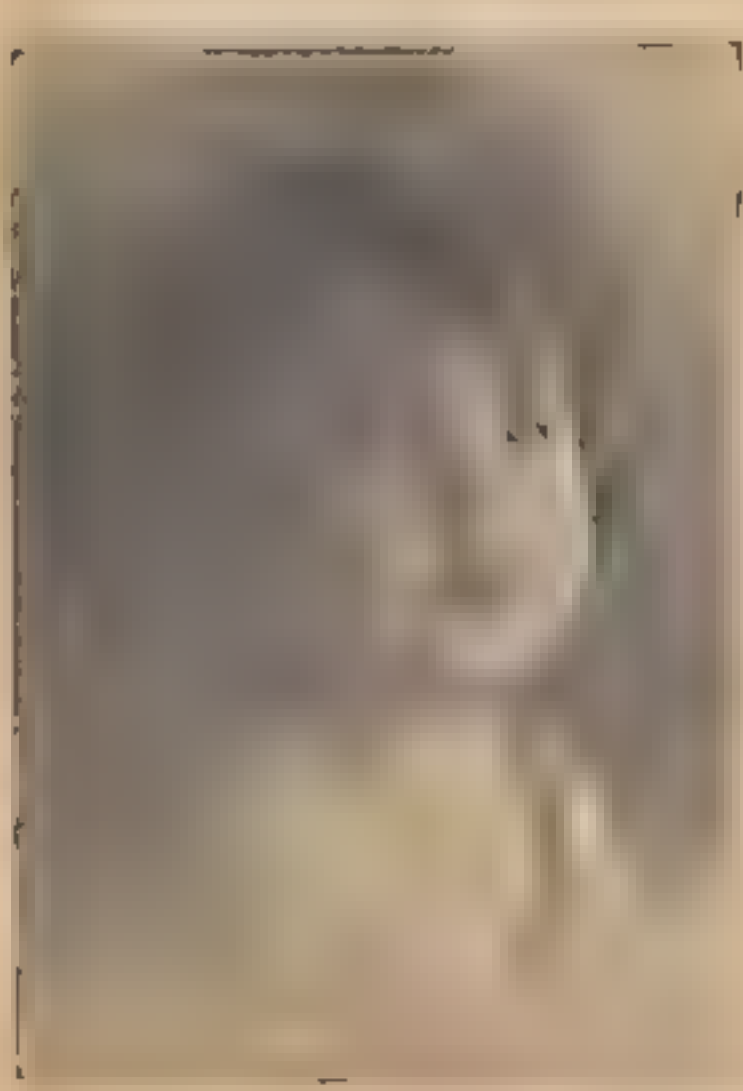
۴۰ - رضوان



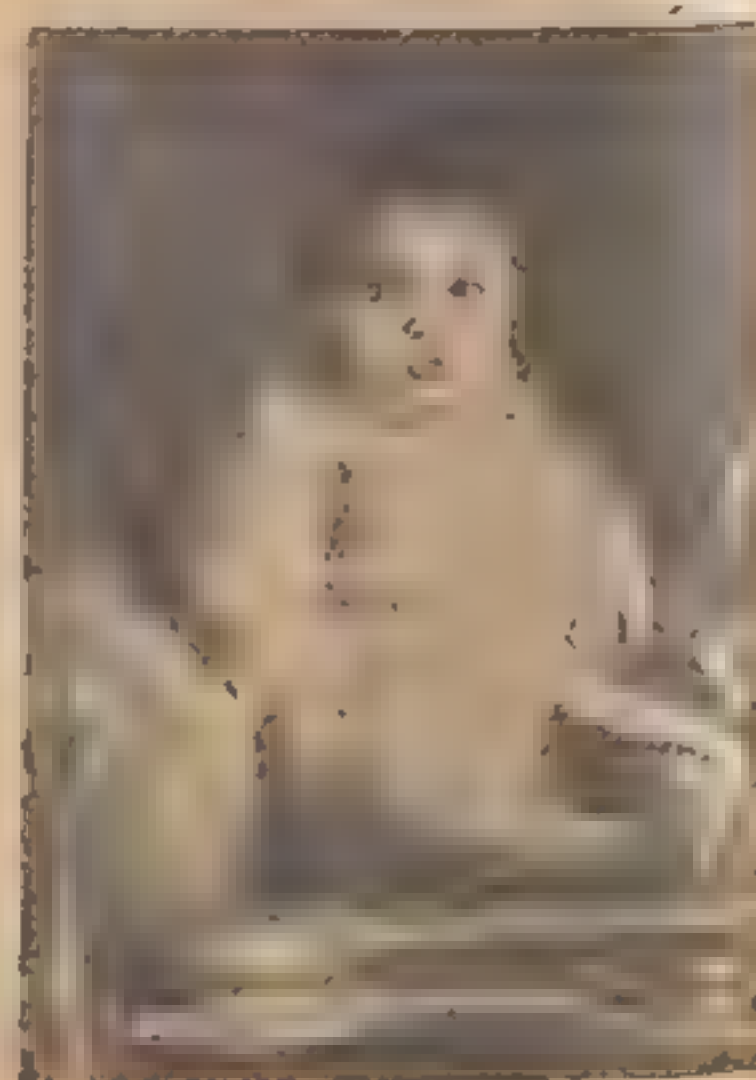
۴۱ - ہند بن عوفی داودی



۴۲ - احمد زعلول عبد اللہ فایم



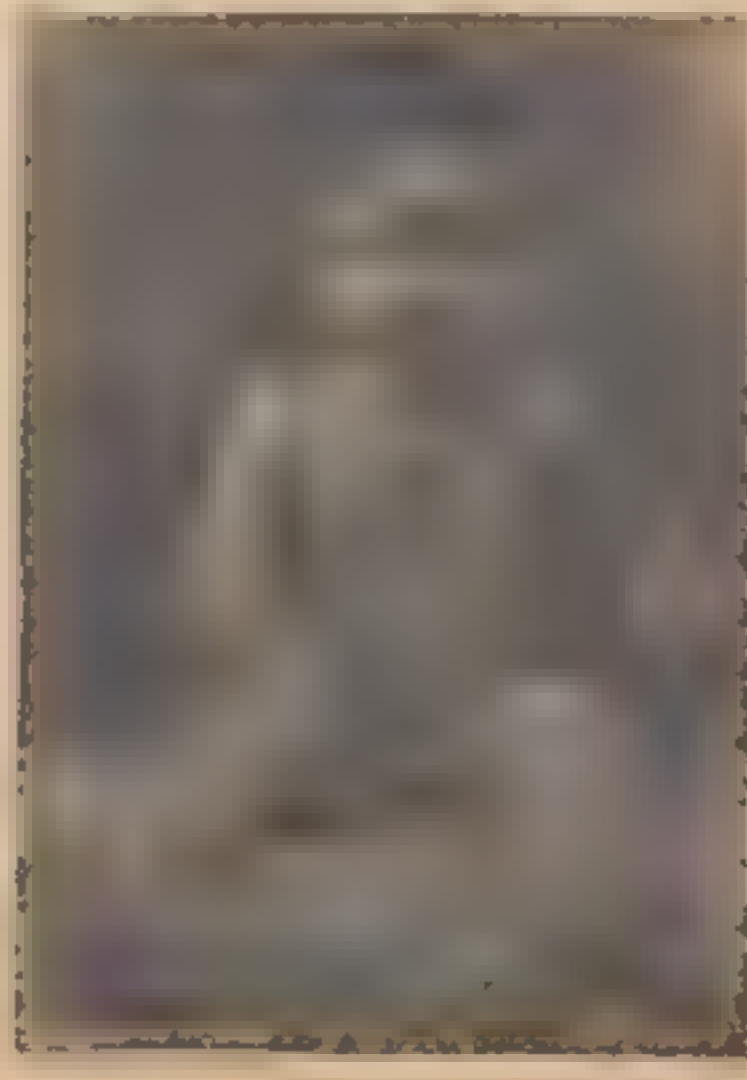
۴۳ - فیلپ متری



۴۴ - السید علی الہادی



۴۵ - لیان منجد



۴۶ - تیانہ سکو ہوزوف



۴۷ - ابراہیم زکی

LE CAIRE

COMPTOIR NATIONAL D'ECOMPTES

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 250 MILLIONS DE FRANCS ENTièrement VERSÉS

AGENCE DU CAIRE (EGYPTE)

أودعوا في هذا الصندوق
مبلغ عشرين جنيهاً مصرياً

N° C. 016263

شركة البريد المصري

صورة التشك الذي تقدمه شركة لبن التبريس لاجمل طفل في مصر كجائزة اول

قد يكون هذا التشك وقيمته عشرون جنيهاً مصرياً من نصيب طفلك

فهل ارسلت صورته الى ادارة هذه المجلة لتنشرها عليها
تأخذ الجائزة الاولى او احدى الجوائز الكثيرة التي سنوزعها

لجنة التحكم في هذه المسابقة

ستألف لجنة تنظر في الصور التي يقع عليها الاختيار نهائياً وتستخرج
أجملها وتوزع عليها الجوائز، وسننشر فيما بعد أسماء أعضاء هذه اللجنة.
وترتب صور الاطفال للاختيار النهائي ووفقاً لعدد الاصوات
التي ترد في كل اسبوع. ولكل قارئ من قراء هذه المجلة في ان
صوته للطفل الذي يختاره وقد نشرنا في المجلة كوبونات للتصويت،
فترجو من القراء استعماله. وكل كوبون يتضمن صوتاً واحداً.
وتنشر نتائج الاصوات كل اسبوع

اقطع هذا الكوبون وارسله إلى ادارة مجلة مصر الحديثة

فيهاها الامها والاباء ساز صور اطفالكم صديقاتنا
وبنات الى ادارة هذه المجلة فتنشر صورة طفلكم مع ذكر
اسمه واسم والده ووالدته. فيكون نشر صورة ابنكم الطفل
اجمل واحلى نذكركم وربما أن صورة طفلكم تكون
الرابحة للجائزة الاولى او لغيرها من الجوائز الكثيرة
فتحفظونها له كتذكاري لطيف الى ان يكبر ويشب. أيها
الاباء لا تتأخروا في ارسال صور اطفالكم حالا

شروط الدخول في المسابقة

للدخول في المسابقة شرط واحد فقط، وهو ان
ترسل صورة طفلك وترسل معها الكراس الصغير
الموجود داخل كل علبة من علب التبريس

الطفل الذي وقع نظري عليه وحاز إعجابي

نمرة

الامضاء

مصر في اسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

اجمال الاحوال في اسبوع

في خلال الاسبوع الماضى :
احتفال ببلوغ صاحب السمو الامير
فاروق السنة الثانية عشرة
وجرى ذكر السودان والمفاوضات في
اجتماع كبير بمدينة لندن
وصدق على تعديل التعريفة الجمركية
وعهد الى احد المقاولين بتشديد ضريح
سعد باشا

عيد مولد ولي العهد

انتم صاحب السمو الامير فاروق ولي
عهد الاريكة المصرية السنة الحادية عشرة
ودخل في الثانية عشرة من حياته المباركة.
فاحتفلت الامة بهذه الذكرى السعيدة
 واجتمعت الهيئات المختلفة ورفعت الادعية
 بطول بقاء سمو الامير . واقبل كبار الامة
على السراى الملكية مهئين . ونشرت
الصحف المحلية قصائد التهئة والمقالات
الافتتاحية عن سمو الامير وتربيته

قالت جريدة « المقطم » : « ان صورة
هذا الامير الفتى وبشاشة وجهه وطلاقة بياض
صارت مطبوعة في اذهان المقيمين في وادى
النيل . وقد قرأ وعما خصه الله به من مكارم
الاخلاق ، فزادهم العلم بصفاته تعلقا به
ودعاء لله بأن يأخذ بيده ويقر عين مصر
بنموه ونجاحه وتقدمه في العلم والمعرفة
والقوة والصحة

وهالك امر آخر يزيد المصريين تيمنا
بالامير الذى احتفلت مصر بعيده ، وهو
انه عاصر النهضة المصرية الاخيرة ونشأ

خمسين سنة . وما تكبدوه من الامتيازات
الاجنية . وختم كلامه بقوله : « ومن جهة
المعاهدة بين مصر وانكلترا فان الجانب
الاكبر من الراى العام البريطانى قد قبلها .
وتكلم الكاتبين بينت عن الاحتلال
والامتيازات الاجنية ومطالبة المصريين
بالاستقلال إلى أن قال : وستكون مسألة
السودان شديدة الصعوبة ، فحزب العمال
نفسه يتكلم عن السودان كأنه ملك
لبريطانيا . فاذا لم تسو مسألة السودان في
المفاوضات المقبلة ، فقد تعرض مصر
المسألة على جمعية الامم فيما بعد . وجميع
البيانات والوثائق تؤيد دعوى مصر على
السودان ، وهو لازم جداً لهجرة المصريين ،
وتكلم الأستاذ لويس فانوس (عضو
بمجلس الشيوخ المصرى) فقال : لا تسرعوا
إلى التفكير في أن المعاهدة المنتظرة ستوقع
فانى أن تكون هناك نقطة تعطيها هي
السودان . لا أظن هنية واحدة — بصفتى
عضواً مستثلاً في البرلمان وامثل رأى
حزبى — ولا أعتقد أدنى اعتقاد أن زعيمنا
أو وزارتنا تتخلي عن السودان ولسنا نتركه
فلا يتوهمن أحد ذلك ، فنحن نعد السودان
جزماً لا يتجزأ من بلادنا ،

قالت جريدة « السياسة » في تعليقاتها
على خبر هذا الاجتماع وما قاله الكاتبين
بينت عن السودان : « توجه بالقول الى
الوزارة المصرية أن لاتتخذ من مسألة
السودان وسيلة لتعطيل توقيع المعاهدة ،
لأن الخطب التى أقيمت في الاجتماع تحمل
على الظن بأن هناك وحياً للخطباء بأن
يثيروا المسألة على صورة تجعل منها مسألة
وضل للمفاوضات وقطع إياها . فهى مناورة

معها والفاثمون بهذه النهضة يستبشرون خيراً
بهذه المعاصرة ويتفألون بها ويرون فيها
دلالة طيبة على ما يضمرة الله لكناثة الله .
وقالت جريدة « الاتحاد » : « سمو
الامير فاروق هو معقد آمال الامة . وموضع
عنايتها ومحط انظارها ، تعهده صاحب
الجلالة ملكنا المعظم ، فانشأ نشأة حكيمة
وبث فيه من روحه العالية . فاخذ يستدبر
للرجولة وهو طفل . ويعدو الى البطولة
وهو يافع

« واقوى ما يتجه اليه مولانا صاحب
الجلالة في تربية صاحب السمو ولي العهد
ان يبدى في نفسه الديمقراطية الصحيحة
فسموه ينزل معليه من نفسه منزلة تليق
بأدب الملوك . فهو منهم ككل ناشئ . طالب
وهم من سموه في منزلة المعلم من الطالب
يستقبلهم واقفا اذا اقبلوا ، ويشيعهم الى
الباب مودعا اذا غادروا غرفة التدريس ،
ثم يعامل سموه خدومه معاملة السيد المشفق
العطوف . فيأف بهم وباولادهم ويؤثرهم
على نفسه بحلواه ، فيمنحها كريماً الهم
ليعطوها الى ابنائهم . ويعت اليه بتجيته ،

حديث المفاوضة والسودان

عقد اتحاد المراقبة الديمقراطية
« الانجليزى » اجتماعاً كبيراً في لندن تحت
رئاسة المستر روبرتسن « الموظف السابق
في وزارة المعارف المصرية » حضره خمسون
من المشتغلين بالسياسة الخارجية معظمهم
من اعضاء حزب العمال واطباء الجمعية
العمومية في لندن

وخطب رئيس الاجتماع فاشار الى
ماعاناه المصريون من الاحتلال الانكليزى

طية سواء أريد لها ممهد الرأي العام المصري لنجاح تريد الوزارة المصرية أن تقنعه بأنها حصلت عليه بمجهوداتها ومجهودات دعائها، أو أريد بها حمل الرأي العام البريطاني على تأييد المفاوضات المصرية حين طلبه إلى الحكومة الانكليزية خطوة جديدة في مسألة السودان. أما إذا كانت هذه الخطب مقصوداً بها أن تكون وسيلة لافساد الاتفاق ثم الاتهام بأن انكلترا هي المسئولة عنه، فهي إذاً تمهيد لسياسة نسبت إلى الوفد بأنه لا يريد الاتفاق، وأنه يخلق العقبات في سبيله، وهي سياسة شر ما يمكن أن تتبع لخدمة مصر أو لخدمة السلام وقال «المقطم»: ان المشهود من

موقف حكومة العمال وما يرى من تريد حزب الاحرار لها في ما يتعلق بتسوية علاقات بريطانيا بشعوب الشرق، يبعث على الاعتقاد بأن مسألة السودان ستنال حقها من العناية، وان الحكومة البريطانية تنظر ما ارتكبه رجالها من الخطأ فيما مضى بمحاولة الفصل بين مصر والسودان فتعمد إلى تلافيه، فقد أثبت الاختبار انه لا يرجح ثبات لتسوية ما اذا لم تكن على أساس العدل ومراعاة المصلحة الحيوية،

تنفيذ التعريفة الجمركية

صدق البرلمان على تعديل التعريفة الجمركية بالاجماع وبدون مناقشة بعد خطبة مسببة ألقاها وزير المالية في مجلس النواب وبيان ألقاه مقرر اللجنة المالية في مجلس الشيوخ وبدى تنفيذ هذا التغيير يوم ١٧ فبراير الجاري على جميع البضائع المكسدة في مخازن الجمارك بالاسكندرية وبورسعيد والسويس قالت جريدة «المورنج بوست» ان هذه التعريفة تمس بريطانيا أكثر من غيرها لأنها أكبر بلاد مصدرة إلى مصر. وسيقع التأثير بنوع خاص من هذه التعريفة في صناعة القطن البريطانية. ولا ريب في أن التعريفة تساعد على نمو صناعة القطن المحلية (بمصر) التي ستنافس صناعتنا. ومن

المحتمل أن انتقاد الغرفة التجارية البريطانية على التعريفة يسفر فيما بعد عن تعديلها. ولكن من المتفق عليه في دوائر الصناعة البريطانية أنه لما كانت التعريفة قد نشرت قبل موعد تنفيذها بشهرين وكان من نتيجة ذلك حدوث تدفق عظيم من البضائع أوقع السوق في ارتباك فالاجدر ان تنفذ التعريفة بشكلها الحالي بلا ابطاء قبل حدوث ما يزيد هذا الارتباك

وقالت «التيمنس» في ملحقةها التجارية المالي السنوي: «ومن رأي الدول ان مصر لا تستطيع ان تسن قوانين جمركية خاصة بحق المصادرة والتفتيش أو أن تفرض عقوبات على المخالفين من غير رضا الدول وسنرى هل تصر الحكومة المصرية على تنفيذ النظام الجديد من ١٧ فبراير أو تسلك مسلكاً أدل من هذا على سداد الرأي بارجاء تنفيذها الى أن تتفق اتفاقاً مرضياً مع

يقتلها مطلقها وعمها يشرب من دمها؟
(بقية المنشور على صفحة ٢٧)

إلى المنزل الموجودة به نرجس العسكرية رقم ١٧٦٢ من بوليس عابدين وطلب منها التوجه معه القسم فامتثلت للامر...

ولما صارت في الطريق بين المنزلين رقم ١٤ و ١٦ بالجهة المذكورة انقض عليها شخص بسكين حاد ومزق جسمها ارباً ولم يترك موضعاً لم يطعن فيه ١١.

وجلس بعد تلك العملية الفظيعة رجل آخر يغترف الدماء بيديه ويشربها بنهم قائلاً — بالدم يطهر الشرف ١٤

أخيراً حضر البوليس واقتاد القاتل الى القسم وهرب شارب الدماء والعسكري ونقلت القتيلة الى المستشفى

وحضر وكيل النيابة وتولى التحقيق فاعترف القاتل بالجريمة وقال انها زوجته نجيه سيد ابو زيد وهربت منه من ثماني شهور ووصل اليه خبر سقوطها فحضر اليها في شهر يناير سنة ١٣٠٩ وطلب منها العودة

الدول في الموضوع

ضريح سعد باشا

اتم وزير الاشغال درس العطاءات التي قدمت لبناء ضريح المغفور له سعد باشا، فاختار منها العطاء الذي قدمه محل الخواجات «ديفارو وشركاه» لبناء الضريح بالجرانيت في خلال ١٢ شهراً بمبلغ ٣٧٦٩٤ جنيهًا و ٩٧٥ ملهما منها ٢٩٧٤٨ جنيهًا و ٥٢٥ ملهما للبناء الرئيسي و ٥٦٠٩ جنيهًا و ١٥٠ ملهما لبناء السور و ٥٣٧ جنيهًا و ٣٠٠ ملهم لبناء الارصفة و ١٨٠٠ جنيه لوضع الأساس ولا تزال المناقشة محتدمة بين جريدة السياسة من جهة وصحف الوفد من جهة اخرى. فالسياسة تعيب انشاء الضريح على الفرعوني وتقول انه يخالف للمشروع. وجرائد الوفد ترد عليها مفندة براهينها من كتب الفقه ورأي أهل الفنون

الى البلدة معه فرفضت ووصل الامر الى البوليس وطلقها هنالك وأخذ منها عشرة جنيهات مصرية وبعدها الناس اكلوا وشه، فلم يجد بدا من قتلها سيما وهي ابنة عمه أيضاً؟

القبض على العسكري

ثم حضر الى المحقق أحد شهود الحادث ومعه العسكري السالف الذكر وروى أنه رآه وهو يمنع الناس وقت الجريمة أما العسكري فأنكر كل شيء واقسم على انه يرى.

القبض على شارب الدماء

في صباح الأربعاء ظهرت الجرائد وفيها وصف الحادث وتصادف أن طالع الخبر حصرة مأمور الاسماعلية الذي ارتاب في أمر شخص وجد على ملابسه آثار دماء فقبض عليه وبسؤاله قرر أنه جزار من أسيوط واسمه «أحمد على مسعود» فارسله مخفوراً إلى القاهرة في مساء نفس اليوم فاستحق الشكر والآن وقد قبض على الجانين فهم في انتظار كلفة القضاء العادل.

في صالات الغناء

استعراضه ومهماته...

وفضلاً عما في هذا الصنيع الحميد من حجة للتشجيع فإن الجمهور الراق قد أصبح يقدر صالتها تقديراً يليق بما تبذله من مجهود، ويقبل على الصالة إقبالاً كبيراً وتمتاز صالة بديعة أيضاً بما يليق فيها من المنولوجات الحديثة التي تمثل بعض مظاهر الحياة الاجتماعية وتتناولها بالنقد فتصادف إعجاباً وشغفاً من النفوس

صالة رتيبة وانصاف

وهذه صالة جديدة من مواليد الموسم الحالي افتحتها الاختان رتيبة وانصاف رشدي بعد جهاد طويل في سنيل ذلك لأهمية مكانها من شوارع العاصمة، فكان واجبا على القائمين بشؤونها أن يعنوا بما يمرض فيها وموافقته لذوق الجمهور الذي يرودها!

ولكنهم لم يوفقوا إلى شيء من هذا؟! لقد حاولت الاختان أن تظهر فيهما نوعاً جديداً من الرقص الأوروي المشترك، وخصص قسم من الصالة لهذه الغاية يختلط فيه الجنسان في حالة من الارتباك والفوضى، فلا قواعد فنية للرقص، ولا نظاماً يؤدي إلى غاية نبيلة، ويكفي أن يمسك شاب خليع بيد فتاة خليعة ويتبادلان الاهزازات المختلفة تحت اسم الرقص الفني بحالة لم يتعودها من قبل ذوق الجمهور المصري؟!!

وحاولتا أيضاً أن تنهضا بصالتهما إلى ناحية من التجديد الفني فتوفر بذلك لهما ميزة ليست لغيرهما، غير أنهما إلى الآن لم توفقا إلى شيء يستحق الذكر والعناية اللهم إلا التنافس بينهما فقط!

مصائبني على مهارة في ادارتها جديرة بالتقدير والاعجاب حتى أصبحت اليوم تلقب بملكة «فن الصالات»!

ومن مميزات هذه الصالة أنها معرض راق لظهور كبيرات المطربات فيها ممن هن في نفوس الجمهور مكانة تنطوي على كثير



السيدة بديعة مصابني

من الاعجاب، ويكفي أن نذكر من هؤلاء المطربات السيدة فتحية أحمد والسيدة فاطمة سري لتعرف أي مطربات نعني!

ولم تقصر السيدة بديعة صالتها على المطربات ذوات الشهرة دون غيرهن، فلا تدع بذلك مكاناً لظهور الحديثات، بل شامت أيضاً أن تكون (مخرجة فنية) تدع مجالاً للمطربات الناشئات أمثال خيرية وبثينة ونادره ليظهرن مقدرتهم، هن وغيرهن ولا يتسع المجال لذكر كل واحدة على حدة...

ليس عهد الشيخ سلامة وعبد الحولي وغيرهما من نوابغ المطربين منا بعيد، فما زال الجمهور المصري يحن إلى تلك الأيام كما نحن إلى أعز ذكرياتنا وأجملها أثراً في نفوسنا المتعطشة دواما إلى الطرب... وإذا حدثك اليوم (سميع) قديم عن ذلك العصر الغابر لرأيت في نفحات حديثة ونبرات صوته نشوة الطرب كأن ذلك النغم القديم لا يزال يرن صداه في أذنيه فيبعث إلى نفسه بذلك الاحساس العميق... وهذا يدل على أن الجمهور المصري يميل بطبيعته إلى الغناء والموسيقى ويؤثرهما على غيرهما من الملهي في أكثر الاحايين إذن فمن البديهي أن يكون لهذا الميل الأثر الفعال في أخلاق الجمهور بأثارة إحساسه وتوجيهه إلى التسامى أو التمسك والانحطاط...

وقد كان من الواجب حيال هذا أن تنظر الحكومة بمجد وعناية إلى ما يعرض في صالاتنا باسم الغناء والموسيقى، لا إلقاء الرقابة عليها، وكان الزاماً على الصحف أن تعاون الحكومة في مهمتها... وها نحن اليوم أول من يثير هذا البحث فنستعرض هذه الصالات متحدثين عن كل صالة على حدة، متعرضين للبحث من الوجهة الأخلاقية ودرجة نصيب هذه الصالات من العمل المنتج لرقى الاخلاق، ناظرين إلى ذلك بعين العدل الذي يرضى الفن وحده قبل غايات الاشخاص واهواء الجماعات...

صالة بديعة

صالة لها منزلتها في نفوس عشاق الطرب، وقد برهنت مديرتها السيدة بديعة



السيدة سعاد محاسن

في الآمال النفسية العميقة ، فلا تبذل في قطعها ، ولا من معاني السقوط ما يسميه البعض غناء أو طقاطيقا !

وأما فيما يختص بغيرها من العائلات معها ، فالتناجى أن تعنى باختيار ما يليق بكرامة صالتها ، فتستطيع أن تتقدم بها إلى الأمام وتبلغ النجاح الذي تتمناه لها

صالة (بيجو بالاس)

بقيت صالة تدعى (البيجو بالاس) ! وهذه صالة بجدر بنا أن نسميها (مصيدة عماد الدين) قبل أن نعتبرها في عداد الصالات التي تعمل لرفعة الغناء ورقى الفنون المختلفة !

نعم ان هناك مطربة ناشئة مجيدة هي الآنسة أمينة وصفي ، وثانية محترمة كالسيدة وجيدة المغربية ، ولكن لهما من المطربين عملهما المحترم بعد ان تبدأ راقصات الصالة بعرض بضاعتين المزجاة التي تعتبر خطر على اخلاق الشبيبة وقضاء على الاخلاق في حد نفسها !

وقد تجد هذه الصالة تغوص في كل مساء بجيوش الشباب وبعض رجال الاعمال بين سكير وعاشق ، وقد اختلط النساء بالرجال في شبه اجتماع الاسر العائلية يجاذبون أحاديث الهوى وأمامهم اقداح (الشمبانيا) في صورة غريبة شاذة ، إذ لاتكاد تجلس في مكان هناك حتى تهرع اليك امرأة — وما اكثرهن هناك — وتبادر

وعلى الرغم من أن رواد هذه الصالة أكثر احتراما لأنفسهم من بعض رواد الصالات الاخرى ، فالتناجى بدا من أن نذكر السيدة ملك أن تظهر صالتها من عنصر خاص بين العائلات فيها

صالة معاد محاسن

وهذه أقدم الصالات عهداً ، وأكبرهن أثراً في تاريخ الموسيقى القديم والحديث منذ كانت صاحبها السيدة نعيمة المصرية تنفرد بالغناء فيها باستمرار قبل أن يعم سيل الصالات وتتجدد مظاهر الحياة الفنية في كل شيء !

وقد ودعت السيدة نعيمة النحت بعد جهاد طويل مستمر دام أكثر من خمسة عشر عاماً ، وفقت فية إلى حفظ كيان الغناء العربي الذي أخذته عن مطربينا القدماء ، وكان حقاً لها أن تستريح ، وقد قامت لتسد ذلك الفراغ مكانها السيدة سعاد محاسن ...

أما سعاد محاسن فهي مطربة وإن لم تكن من الشهرة بحيث تقف بجانب كبيرات مطرباتها فهي جديرة أن تكون معهن في مكانة واحدة ، لأنها وإن كانت مثلن تغنى على النحت بالطريقة القديمة والحديثة فهي في الحق تنفرد بنوع خاص من الغناء يشجى ناحية من نواحي الاحساس في القلب

يمتاز غناؤها دائماً بغماته الخنونة الحزينة ، وبدور حول العتاب ولوفاء وتذكارات أيام الحب الهنيئة التي طواها الزمن بحكم القدر القاسي ... وكأن في نفس المطربة كثيراً من هذه الذكريات القديمة فكان مظهرها ذلك الابداع الفني الذي لا يوفر لغيرها حتى أصبحت تعد مطربة القلوب التي أدماها الحب العذري وشقيت فيه آمالها ...

وهذه ميزة تجعل من أغانيها طريقاً واضحاً نحو الاخلاق الصحيحة والاسر سال

ولا نريد الآن أن نتحدث عن بعض النواحي التي تسمى سمعة هذه الصالة الناشئة التي نرجو لها الظهور والنقدم ، ويكفي أن نهتم في أذن الاختين أن تحاولا أن يكون من مميزات هذه الصالة الطهارة الخلقية !

صالة ملك (البسفور)

وتعمل في البوسفور — أو في صالتها — المطربة المعروفة السيدة ملك وملك كما يقولون — مطربة العواطف ، فإذا كنا ننظر إليها كمطربة ناشئة فالتنا لا تريد أن نحلل صوتها بما يضيع عليها ، ولو بعض الشيء من هذا اللقب الاضافي الجميل !

صحيح أن ملك مطربة تحرك في بعض الأحيان أقوى المشاعر في القلوب ، كما أن لها بعض القطع المشجية التي يسرنا أن نقرر لها هنا أنها تصل إلى أعماق القلب فتتحرك احساسه وذكر يانه ، ولكن هذا لا يكفي بأن ننظر ملك إلى نفسها تلك النظرة التي يصورها لها الغرور فتجنب من التعليم والدرس ما هي في حاجة إلى استيعابه !



السيدة ملك

ويعمل في صالة السيدة ملك بعض الفتيات الناشئات والراقصات ، ونخص منهن مطربة صغيرة تدعى (ماري) في صوتها شيء من العذوبة والحنان ، ونرجو أن تجد من يعنى بها ويشجعها ...



السيدة امينة وصفي

بالجلوس معك على غير معرفة سابقة،
وتشاء أن تطلب لنفسها (على حسابك) أربع زجاجات من الخمر - لازجاجة واحدة - تدفع ثمنها اضعاف الاضعاف لغير ذنب ارتكبته اللهم الا لآنك دخلت الى ذلك الملهى لتكشف آذانك بما يسمونه غناء وطربا، فلا تسمع الا أغاني مبتذلة ولا تبصر الا رقصا خليعا وحركات استفزاز، ولعل أقرب الحوادث التي حدثت من هذا النوع حادثة وقعت في الاسبوع الماضى لأحد رواد هذه الصالة حيث جلس وجلس بجواره احدى الراقصات ونادت «الجرسون»، فاحضر لها اربع زجاجات من الويسكى طوّل بضعها في النهاية، وكان يبلغ الثمن خمس جنيهات كاملة! فهل هذه صالات للغناء أم أما كن للنصب؟

نحن لانرضى أن يكون امثال صالة البيجو بالاس مكانا تصرح فيه الحكومة بالرقص والغناء، وما زالت الجرائم الاخلاقية ترتكب فيه كل ليلة باسم الرقص والغناء في الوقت الذي منعت فيه الرقابة فأصبح من

الميسور جداً على غايات الملاهى ان يرقص رقصة البطن وغيرها من الرقصات المخلة بالآداب، ونأمل ان تسيطر الحكومة برقابتها على مثل هذه الاماكن الخطرة قبل أن يسوء أثرها ويشيع فسادها....

في المسارح المصرية

رواية ابراهيم باشا أيضا

.... يجب ان نضع أمام اعيننا قبل كل شيء ان رواية ابراهيم باشا مصرية في تأليفها وموضوعها وضعت للاشادة بذكر البطل الخالد ابراهيم باشا الذي لم تدع له الظروف التمتع بالعرش الا اربعين يوما مضاهها في سرير مرضه 11

وهذه الرواية لم تبلغ من الضعف بالمقدار الذي وصفه حضرة مكاتبكم عنها بل هي على شيء لا بأس به من القوة

فعقده الرواية التي سأل عنها ارى أنها تدور حول ذكر مكارم اخلاق وشجاعة بطل الرواية تمثل أمام طفل صغير ساذج لا يجب ان يمر على مخيلته الاماهو موجود بالرواية فقط!

أما مسألة الشيخ التي استسخرها حضرة الناقد فالغرض منها تمثيل مايجول بنفس من يحدته

وأما كيفية دخول الجاسوسان منزل ابراهيم باشا فهي في غاية البساطة اذ يسمع قبل ظهورهما على خشبة المسرح صوت رجل مذبح وهو في حشجة الموت بمايدل على انهما قد قتلا الحارس ليتمكننا من الدخول!

وقد اقترح حضرة مكاتبكم بان يفرد لقصة الفتاة منظر خاص يراه الميفرجون طبعاً قبل ان تقصه لابراهيم باشا فهل تعيد الفتاة (عائشه) قصتها لابراهيم باشا على مسمع من المتفرجين مما يدعو الى الملل؟ وأما اشراك الصالة مع المسرح في التمثيل

فذلك من الضروريات لمثل هذه الرواية ونضرب مثلاً صغيراً وهو بحث الجد عن حفيده فلا ندرى كيف يريد ناندكم تمثيله ايبحث عنه في المسرح وهو جالس أمامه أم يشطب هذا الموقف من الرواية بما يدل على ضعف المخرج 19

أما ملاحظات ناقدكم التاريخية القيمة فأتنا نرى لا بأس الا تستكمل الرواية قوتها قبل ان تدفق في ذكر الحوادث التاريخية! حنا معوض غطاس

الناقد - لما كلمة على هذه الملاحظات نرجئها للعدد القادم

اخبار مسرحية

فرقة فاطمة رشدي

سافرت فرقة فاطمة رشدي يوم الاثنين الماضي الى مدينة الاسكندرية لتمثل ثلاث ليال بتياترو الهمبر الحسب بعض الجمعيات الخيرية بالثغر ثم تعود الى مصر غداً (الخميس) حيث تبدأ الفرقة بتمثيل رواية العاصفة

فرقة الماجستيك

تخرج فرقة الماجستيك في الاسبوع المقبل رواية (عجايب) من تأليف الاستاذ بديع خيرى وتلحين الاستاذ ابراهيم فوزى وهى رواية من نوع الاوبرا كوميك، تأمل أن يكون فيها نزعة تجديدية بعكس ذلك النوع الذى يدأب الكسار على اخراجه فيسير بفرقة الى الضعف

عبر ميلاد

أقامت السيدة فاطمة رشدي في يوم 3 فبراير الحالي حفلة خاصة في منزلها احتفاء بعيد ميلادها، ولم تشأ ان تدعو اليها أحداً مطلقاً سوى سكرتير فرقتها، واكتفت بأن توزع الصدقات على الفقراء والمساكين من افراد العائلات التي أختى عليها الدهر، فكانت هذه عاطفة انسانية محمودة في خلق مثلتنا الكبيرة تشكر عليها

عمل انساني ضد امري الارقات في القطر المصري

فيها النفوس التائهة والاعصاب المعتلة كل عناية وكل وسيلة باهرة من وسائل الشفاء .

وقد أدخلت فيها وسيلة خاصة لمعالجة أعصى حالات الادمان . وكذلك الذين تسممهم المخدرات كالذين يتعاطون الكوكايين أو المورفين أو الهيرويين . اما المعالجة فانها سهلة لا تحتوي على أى ضرر وقد استعملت فيها أحدث الوسائل العلمية وليست المستوصفات والمصحات الاخرى مجهزة تجهيزاً يسمح لها باستعمالها .

ويوضع المرضى تحت الملاحظة مدة شهر . وترسل النتائج إلى أهاليهم أو أولياء أمورهم مصحوبة بالنصائح المتعلقة بها .

وهذا الفحص الابتدائي يوفر غالباً على الأطباء اتخاذ تدابير سريعة أو لجائية قد تفضي إلى نتائج خطيرة في حالة المريض وتقتضى نفقات لا لزوم لها . ويوجد في المصحة كل ما ليس موجوداً في المستوصفات والمستشفيات الاخرى . وفيها العناية والراحة والسكينة والمرضات المهيئات المدربات الشفوقات مما يفضي إلى شفاء المرضى سريعاً .



فيلا انا



صالون فيلا انا

قرأت تقرير حكمدار بوليس القاهرة اللواء رسل باشا ضد آفة تفتك في مصر فتكا ذريعاً . راطلعت على النداير النعالة التي اتخذها لاجتثاث هذه العلة من جذورها

على انه من دواعي الأسف أن نرى أن تلك الجواهر المخدرة مازالت على الرغم من تلك التدابير الشديدة تدخل سراً إلى

مصر ويزداد فتكها المريع انتشاراً حتى أصبح عدد ضحاياها مخيفاً . ففي كل يوم نرى شبانا كانوا اصحاء أقوياء واصبحوا بين يوم وآخر أشخاصاً عديمي الشعور يسكرون مسرعين نحو الموت الذي يزداد اقتراباً منهم

لا شك أن استعمال الوقاية أفضل من معالجة العلة ولكن عند وجود العلة يجب أن نفكر في الشفاء منها . فلا بد من عمل إنساني بكل معنى الكلمة يديره أشخاص قادرين وحازمون . وقد كان هذا النقص موجوداً ولكنه الآن لم يعد موجوداً لأن فيلا انا . سده . وهذه المصحة قائمة في مركز لا نظير له من الناحية الصحية . فهي في مدينة الاسكندرية مشرفة على البحر وتحيط بها حديقة واسعة تبلغ مساحتها ٥٠٠٠٠ ذراع . وهي المحل الصحي الوحيد لمعالجة الامراض العصبية والعقلية فتلاقى



قاعة فيلا انا

من أين يأتي التشويش في التليفون اللاسلكي؟

هل يأت من الخارج
أم من الآلة اللاقطة ذاتها؟

يحدث في بعض الاوقات وباللاسف ان السماع بواسطة آلة التليفون اللاسلكي اللاقطة يتخلله خشيش او صرير . ويمكن أن يكون السبب عائداً الى الاضطرابات الجوية او الى تأثير الآلات الكهربائية أو المنزلية ثم انه ممكن أيضاً وجود عيب في تركيب الآلة اللاقطة ذاتها فقبل السعي لتلافي التشويش يجب أن يعرف المرء من اين ينبغى ان يبدأ البحث عن سبب التشويش فنذكر فيما يلي وسيلة بسيطة جداً يمكن أن تعد حاسمة بالاجمال على الرغم من كونها ليست أكيدة في كل حالة كل التأكيد .

يسحب فيش الاتين من مغرزة لحظة فاذا كانت الآلة سليمة فانك لا تعود تسمع شيئاً من مضخم الصوت . ولو نقرت باصبعك على الآلة أو سحبت شريط الاتصال .

أما اذا سمعت ضجة خلافاً للمتظر فذلك دليل أكيد على أنه يجب البحث عن سبب التشويش في تركيب الآلة . ولكن اذا كان التشويش يزول حالما تسحب فيش الاتين فهذا دليل محقق على أن التشويش صادر من الخارج بشرط أن لا يكون في الاتين ذاته اي عيب .

واذا نظرت الى ما هم عليه أولئك المرضى من السكينة والوداعة لا تستطيع أن تصدق انهم كانوا مرضى . فهل من الممكن الحصول على نتيجة كهذه من أشخاص فقدوا كل ادراك ؟ لا بد من الصبر الذي لا حد له ومن الراحة التامة لكي لا يضطروا للقيام بأي جهد . ثم يجب أن يتوفر لهم الهواء النقي والغذاء الصحي والمراقبة الدقيقة وتأتي بعد ذلك المعالجة التي يقوم بها أساتذة اختصاصيون متصلون بالمصحة . وهذه المعالجات كما رأيناها ذات تأثير لا شك فيه

وترى في هذه المصحة موظفين منتخبين في أفضل هندام يروحون ويغدون سريعاً كالسهم المارق بكل سكينة . وترى كل شيء في محله ومحل لكل شيء وتسود السكينة التامة . ولكل أحد عمله . وكل أحد يعمل عمله بكل ذمة واخلاص حتى انه لا يلقى أى ملاحظة . فتأتي النتيجة مرضية للجميع . وقد زرنا فيلا أنا وطفنا جميع نواحيها وزواياها ورأينا المرضى في ثلاث درجات فالدرجة الاولى مجهزة تجهيزاً نفماً . اما الثانية والثالثة فليست على مثل تلك الفخامة ولكنها حسنة النظام والعناية مثلها . وجميع الذين فيها يعالجون ذات المعالجة ويلاقون نفس العناية .

هذا المكان مخصص كل اسبوع لمقال عمومي بقلم مدير المدارس الدولية في مصر

الصدقة

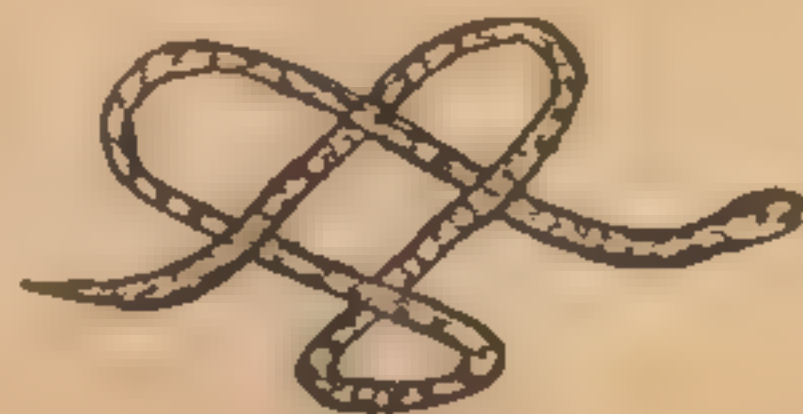
طالما اسى استعمال الصدقة وجعلت وسيلة لطلب التوصيات او للحصول على منافع . ولكن مثل هذه الصدقة ليست صدقة . فالصدقة الحقيقية تنشأ من الاحترام والتفاهم المتبادلين ومن الاشتراك في الفكر والتشابه في الاغراض

ان الصدقة الحقيقية تنتج الاخلاص والصدق والصراحة والثقة والعطف والرغبة في الخدمة وهي تجعل أخلاق الرجل كريمة وتقوى المرء عند الشدة .

تستطيع في الغالب ان تحكم على الشخص من اصدقائه . فاذا كانوا رجالاً صادقين فانه يحذو حذوهم . اما اذا كان الرجل سيئاً وأصدقائه سيئين فان كلا منهم يجر الآخر الى الهاوية . فكل انسان يؤثر فيه محيطه وما يسمعه او يراه فيه . وكل كلمة نقولها وكل عمل نعمله بحضور الآخرين

يترك فيهم شيئاً من الاثر حسناً كان او سيئاً . فلنحرص اذن على أن يكون اصدقائنا من النوع الجيد المفيد فنكتسب منهم افضل ما فيهم ونكون نافعين لهم ولا نفسنا .

اذا كنت صديقاً مخلصاً فتصرفك نحو جارك يؤثر فيه تأثيراً نافعاً . ثم انك لا تعمل اي عمل يصرفه عن القصد النافع بل على العكس من ذلك تشجعه في كل ما يعمل لكي يحسن نفسه . والصدقة الحقيقية لا تعني الاخذ بل الاعطاء . ومقياس صداقتنا هو ما نريد ان نضحى به في سبيل الآخرين . ولكن الاعطاء ولو ظهر لك غريباً يأتي بالجزاء من نفسه لانه يجلب لك السرور والارتياح . ويغلب ان يقاس نجاح المرء بالسعادة التي يسببها للآخرين . والاهتمام الذي يوجه الى مستخدميه والخدمة التي يقدمها الى زبائنه وهذه ليست سوى مظاهر خارجية لصداقته لهم .



من نوادر العظماء والادباء

ثمن الميتة و ثمن العاهة ! — بين شاعر النيل وشاب دميم الخلقة — مع فاطر
السموات والارض — يسمع واحد و يترك عشرة ! — بين الشيخ السقا
والشيخ قطه — بين امام العبد والبابلي — القبر الذي يعيد الروح الى الجسد !

الفرق !

عرضت على محكمة الجنج المستأنفة
بمحكمة مصر في الاسبوع الماضى قضية
تتلخص فى ان احد الشبان كان يركب
سيارة ويسير بها مسرعا فى شارع الساحة
بدائرة قسم عابدين فاصطدم بفتاة صغيرة
ذهبت فريسة عجلات سيارته

وكانت هذه القضية قد نظرت امام
محكمة عابدين الجزئية . وطالب اهل الفتاة
المقتولة الشاب بتعويض مادى . فاصدرت
المحكمة حكما عليه بدفع خمسين جنيا على
سبيل التعويض . فعارض المتهم فى هذا
الحكم وقدم استئنافا له فى الموعد المحدد ...

فلما جاءت القضية امام قاضى الجنج
وحضر محامى الفتاة — وكان لبقا فكها —
ليترافع امام المحكمة رأى ان يلفت نظر القضاة
الى تعديل الحكم لصالحه بزيادة قيمة
التعويض المحكوم بها . فأخذ يدلل للمحكمة
على طيش الشباب وخصوصا « الوارثين »
منهم ، وكيف ان الفقراء الذين لا يملكون
حتى اجرة ركوب سيارة عادية يسيرون
فى الشوارع وهم غير أمنين على ارواحهم
واولادهم الخ الخ

واخيرا قال المحامى :

— المسألة واضحة يا حضرات القضاة ..
أنا فى سنة ١٩٢٤ ترافعت فى قضية
حصان « عض » ذراع رجل فاحدث به
عاهة مستديمة ، فحكمت له المحكمة بتعويض
قدره ٣٠ جنيا . واليوم اترافع فى قضية

سيارة تقتل طفلا .. فهل من المعقول ان
تساوى قيمة « العضة » ٣٠ جنيا بينما
تساوى قيمة الموتة خمسين !!
فلم يسع القضاة الا الضحك ...

وش القمر !

نما يروى عن شاعر النيل حافظ بك
ابراهيم — وهو على ما تعلم حلو النكتة
سريع الخاطر — انه اجتمع بثلاثة من
الشبان فى مشرب من المشارب . فلما
تفرس فى وجوههم وجد ان احدهم كتيب
الخلقة غريب التكوين بعكس زميله الذين
تدل ملاحظتهما على جمال التكوين الخلقى
ولكى يظهر الشاعر غضبه على صاحب
ذلك الوجه الديم قدم لكل من الاثنين
سيجارة نغمة دون ان يعطى الثالث شيئا
مطلقا !

فلما نظر الشاب اليه نظرة فهم حافظ
منها انه يسأله عن السر فى عدم اعطائه
سيجارة مثل زميله تناول حافظ (عقب)
سيجارة وقدمه اليه قائلا :

— اتفضل ... على قد الحال !

فقال الشاب متأثرا :

— هو انا وش كده يا بيه ؟

فأجابه حافظ :

لا ... انت وش القمر !!

فاطر ...

جلس المرحوم البابلي فى احد أيام
شهر رمضان على احدى المشارب وهو

يدخن « شيشة » فر عليه احد اصدقائه
— وكان شيخا معما غيورا على الدين —
فلما رآه على هذه الحال قال معاتبا :

— ... اعوذ بالله .. بقى يا راجل يبقى
اسمك محمد على اسم النبي ولا تختشيش من
نفسك وتفطر رمضان ؟

فقال البابلي وقد حاول اخفاء الترجيلة
ومن يدريك انتى لا أصوم ؟
فاجاب صديقه :

— الشيشة التى تدخنها ...

واخذ الاثنان يتشاحنان من اجل
الصيام والافطار وقتا طويلا . وصديقه
الشيخ يورد له كثيرا من الاحاديث
النبوية على عقاب المفطر وجزاء الصائم
فاضطر البابلي الى التسليم مبدئيا بكل ما قاله
صديقه متظاهرا بالاسقف لما فرط منه ...
وعند ما اراد الشيخ الانصراف قال
له البابلي :

— الا قوللى . انت من اى حزب
من الاحزاب ؟

فاجابه صديقه المتدين

— انا من حزب الله

فقال البابلي : لقد فعلت خيرا ... فلما
سأله الشيخ عن السر فى سؤاله هذا قال
— سألتك عن هذا لاقول لك انتو
تمسك بمبدأ حزب « فاطر » السموات
والارض !!

أودة سفره !

نما يروى عن المرحوم محمد بك عفت



السعال أثناء الليل

عند أكثر من نصف قرن في العالم في جميع أنحاء العالم يتناولونه

دواء شمبرلين للسعال

يخفف دواء شمبرلين السعال أثناء الليل ويمنع العطش
والبرد ويجعل النوم دون تطويعها إلى أشكال خطيرة من
اشكال الانفلونزا أو ذات الرئة

وهو الدواء المفضل من قبل الأطباء والمعالجين في كل
الأمم وهو الدواء المفضل من قبل الأطباء والمعالجين في كل
الأمم وهو الدواء المفضل من قبل الأطباء والمعالجين في كل
الأمم وهو الدواء المفضل من قبل الأطباء والمعالجين في كل



خالي من المواد الخبيثة

CHAMBERLAIN'S
COUGH REMEDY

وكلاء البعثة - د. روزنبرج وشركاه بمصر

جمال يدوم طول الحياة

هذه هي الميزة التي تستفيد منها
السيدات من استعمال كريم
وبودرة وصابون سيمون أي
تجديد الشباب كل يوم

كريم سيمون

CRÈME
SIMON

اصدقائه راجيا منه فيه ان ينتظره في وقت
عينه له ...

ولما كان امام مرتبطا بموعد آخر في
نفس الوقت الذي عينه له صديقه ولا
يستطيع التخلي عنه بأي حال من الاحوال
طلب امام من الجرسوني ان يحضر له ورقة
وحبرا ليكتب اعتذارا لذلك الصديق
ويتركه له مع الجرسون حتى اذا ما حضر
في الوقت المعين ولم يجده فهم عذره في
عدم مقابلته ...

وبينما كان امام العبد يكتب مربية
المرحوم البابلي فرأى ان نقطة حبر قد
سقطت على القرطاس فقال له :

— حيلك شويه يا امام ... نشف
عرقك اللي ساح !!

يعيد الروح !

تعرف المرحوم محمد بك البابلي بأحد
زعماء الطرق الدينية في مصر ، وكان شيخا
ورعا تقيا ، ولم تكن معرفة البابلي به الا
رغبة في صداقة رجل عالم فاضل ، فكان
يتردد على منزله غير مرة في الاسبوع
وتصادف ان هذا الشيخ لما أحس
بقرب انتهاء حياته انشأ لنفسه ضربا فخا
انفق عليه اموالا طائلة

ولما انتهى البناتون من عملهم دعوا
الشيخ لمشاهدة ذلك القبر ، وحدث ان
المرحوم البابلي كان معه في ذلك الوقت
فدعاه للذهاب معه الى مقر القبر ليراه
فقبل وركب الاثنان عربة وذهبا توالى الى
المكان المعين

وحدث ان الشيخ قال للبابلي وهما
يطوفان بالبناء :

— الا ترى انه قبر جميل ... ينام فيه
الانسان مستريحا ؟

فقال البابلي

— ده حاجة حلوه خالص ... ترد
الروح !!

القاضي ان قضية سرقة عرضت عليه وكان
متهما فيها احد البوابين النوبيين ، فلما
عقدت الجلسة كانت صالة القاعة غاصة
بالكثيرين من النوبيين الذين حضروا
لمشاهدة قضية زميلهم المتهم — وكان يتجلى
في حضورهم مبدأ التضامن والوحدة اللذين
اشتهروا بهما — ولما نودي على شهود النفي
— وكانوا برابرة — سأل القاضي احدهم
عما يعرفه عن القضية ، فكان جوابه ان
تكلم اكثر من عشرة من الموجودين في
نفس واحد ، واعتلى الصراخ والضجيج
واختل النظام وحدث هرج ومرج ،
فصرخ عفت بك — وكان فكها ظريفا —
قائلا :

— جرى إيه بابني انت وهو ؟ هي
الحكمة انقلبت اودة سفرة والا إيه !!

بين عالمين

عرف عن المرحومين الشيخ حسن
السقا خطيب الجامع الازهر السابق والشيخ
محمود قطه من العلماء انهما عالمان فاضلان
كان لهما فيما مضى مقامهما الديني بين كبار
العلماء وفي كثير من الاوساط الرسمية ،
كما عرف عنهما انهما صديقان وفيان
لا يفارق احدهما الآخر في اكثر الاحايين
وحدث ان الصديقين كانا خارجين
من الازهر في احد الايام فغن للشيخ السقا
ان يداعب زميله فقال :

— لقد رأيت بالامس رجلا يصنع قطه
فرد عليه صديقه — وقد فهم مرمى
النكتة — قائلا من بحر المداعبة نفسها :

— إيه الكلام ده يا استاذ اللي ابرد
من قفا السقا ؟

عرقه !

جلس المرحوم امام العبد مع احد
اصدقائه في مشرب اعتاد الجلوس فيه ،
فأحضر له الجرسون خطابا من احد

الحديد في كل علم وفن

في الطب

صمغ اندرو (السل) في هنغاريا

استعصى داء السل على نطس الاطباء وعلماء البكتيريا الى اليوم . وقد قضى الدكتور كوخ الشهير العمر الطويل ، وبذل من الجهود ما يكاد يلتحق بجهود الملائكة في سبيل البحث والاستكشاف في محاربة باسلس السل الرئوي ، وأعلن مراراً عديدة أنه قد بلغ الأرب . واستنبط العلاج الباجع له ، ولكن لدى فحص الامر في المجمع الطبية والمختبرات الرسمية والاهلية ، خاب الامل ويا للأسف ، وظلت أغلال الداء الويل تكبل بيني الانسان الى اليوم ، بالرغم من كل ما باغوه في عالم الطب وعلم الصحة ، وبالرغم من كل مفاخر العصور الحديثة . وضحاياه تحصى بالالوف وبالربوات في كل قارات الدنيا

ولكن علماء حفظ الصحة ، الذين يحاربون هذا الداء عن غير طريقة العقاقير والعلاجات ، ما زالوا يسعون حميد السعي في تحرير الناس من ربة هذا الداء الثقيل . وآخر ما وفقوا الى ابرازه من تلك المساعي هو استنباط المصحات ، التي يدعونها مصحات السل أو مستشفيات السل . واعتمادهم الاعظم فيها على أشعة الشمس بما فيها من تأثيرات كيميائية تطهر الدم ، وتقتل جراثيم المرض أو تضعفها . كذلك اتخذوا الوسائل الصحية من حيث نقاوة الهواء

ونوع الثياب ، والطعام الخاص بهذا النوع من العلاج . وقد كانت ألمانيا زعيمة هذه الحركة في الدنيا . وقد أعلنت أنها تمكنت من شفاء الناس من السل بهذه المصحات ولو أنهم في الدرجة الثالثة ، وهي درجة الخطر ، وقطع الرجاء من شفاء المريض . وفي هذا الرسم أحد مصحات السل في هنغاريا ، في



صمغ السل في هنغاريا

وادي الدانوب وقد شادوه في شكل دائرة وصنعوا وسطه بالزجاج ، منعاً للانذار الطبية ، وايداناً للاشعة المطهرة بالدخول في كل أقسامه . وهو معرض للهواء الطلق وفي موقع يأذن بتنشق الهواء النقي ، الذي يحمل الي الرتين كميات حرة من الأكسجين يقيم المرضى بهذا المصح تحت مراقبة أطباء اخصائيين يطلعون على طعامهم ولباسهم ومعيشتهم . ويأخذون وزنهم من حين إلى آخر ، ليروا أمتقدمون هم إلى الصحة أم متأخرون . واعتمادهم في ذلك بالاكثر على الوزن . ويكاد يجمع الاطباء على أن وسائل تحسين الصحة هي خير واق وأفضل علاج

في الهندسة

العدول همه الفطار

دلت الاحصاءات المدققة في العالم الغربي على تناقص ركوب الناس في السكك الحديدية عاماً بعد عام . وقد بدأ هذا التناقص منذ سنة ١٩٢٠ . وبلغ أشده في سنة ١٩٢٧ وكان سنة ١٩٢٨ ثمانية في المائة للاشهر الثمانية الاولى . ولكنه سنة ١٩٢٩ نقص فقط واحداً في المائة في الثمانية أشهر الاولى . ونتيجة ذلك أن ركاب القطارات سنة ١٩٢٩ نقصوا ٤٣ في المائة عنهم سنة ١٩٢٠ مع نمو الحركة النقلية في الدنيا . ومن جملة أسباب هذا النقص قلة الايرادات . فقد بلغت أدنى حد منذ سنة ١٩١٧ . ومن الممكن أن السيارات والطائرات والزرع الجديدة قد خففت الضغط على القطارات ولكل عصر دولة ورجال

الهل الجسور في كندا

قد اقترنت كندا بالولايات المتحدة الامريكية بأطول كبرى على وجه الارض . وهو الذي تراه في هذا الرسم موقعة على نهر ديترويت بين مدينة ديترويت في الولايات المتحدة ومدينة وندسور في بركندا . وطوله بين البرجين ١٨٥٠ قدماً . أي أنه أطول من كبرى فيلادلفيا وكامدن بمائة قدم وقد كان كبرى فيلادلفيا أطول الكبارى المعلقة في الدنيا الى اليوم

أما طول الكبرى الى آخر طرفه في البر — وراء البرجين — نحو ٩٠٠٠ قدم. وارتفاعه فوق مياه نهر ديترويت نحو ١٥٢ قدما. فتمتحت أضخم البواخر، ولا تمش سارياتها العالية قوس الكبرى. وقد بلغت نفقاته ٢٠٠٠٠٠٠٠ دولار أو ٤ ملايين جنيه



أطول كبارى الدنيا

نظرة واحدة الى الرسم ترفيها الكبرى بطوله. والناظر يراه من بركندا والمنظر واقع على الجهة الممتدة في جهة ديترويت ويحسب هذا الكبرى المعلق من غرائب التمدن الحديث. لكن مثل هذه الغرائب تكاد تكون أمورا مألوفة في أمريكا

هندسة البناء

ناطحة سحاب معكوسة

لأول مرة في تاريخ بني الانسان نسمع بالبناء المعكوس، أى من سطح الأرض الى أسفل، بدل الارتفاع بالبناء من سطح الأرض الى قمة الهواء وأصحاب هذه الفكرة هم اليابانيون، أبناء الشمس المشرقة. فانهم بين سائر الأمم تتسابق بالارتفاع بينايتهم الى طبقات الجو، سلكوا هم طريقا معاكسا. أى أنهم عرخوا الى الأعماق، ليشيدوا لهم ناطحة سحاب تحت الأرض. ويجوز ان تدعى أعماق بناء تحت الأرض

أو ناطحة سحاب معكوسة. وقد رسموا تصميمها، فجعلوا طبقاتها ثمانين، ومرزها مدينة طوكيو عاصمة اليابان. وقد رسموا تصميمها بحيث تكون قابلة الزيادة من وقت الى وقت. فنصير مائة طبقة مثلا، أو أكثر من مائة اذا أرادوا. وسيكون بناؤها بالصلب والخرسان والحجارة. قطرها ١٣٥ قدما، وعمقها ١١٠٠ قدم، ٢٠٠ قدم زيادة عن برج إيفل في باريس. ولكن ليس الى فوق بل الى أسفل. ولها أنبوب لنهويتها قطره ٧٥ قدما في منتصف البناية منومة. وستكون البناية مجهزة بكل نفائس العصر الجديدة من وسائل الراحة ومعدات الاطعمشان، من آلات رافعة — أمر نسير — وكهربائية ومراوح ومصابيح وتليفونات، وأسلاك برقية ومرايا وأشعة شمس منحدرية بالانمكاس، الى غير ذلك. وقد قدروا لها أن ينجز بناؤها في تلك المدة اللازمة لبناء ناطحة سحاب فوق سطح الأرض. وتبلغ نفقاتها — فقط — ١٢٠٠٠٠٠٠ دولار. وهو جزء زهيد من نفقات البناء فوق الأرض. ومن يعيش به

فن الفنون

المشي على سطح الماء

كل شيء سمعناه الا المشي على صفحات الماء. فقد فهمنا أن الانسان يسير على سطح الأرض، ويفوص في أعماق اللجج بواسطة الغواصات والغطاسات، ويحلق في أعالي الجو بالطائرات والبالونات. أما المشي على سطح الماء، بالاقدام، فهو الامر الجديد الذي يطرق أسماعنا اليوم. واليك الرسم الذي يمثل العمل لعينيك. فانك ترى الرجل وقد احتذى في قدميه حذاء خاصا، كما أنه يتوكأ على عكاز خاص بهذا النوع من الابداع، وقد صار المشي على سطح الماء أمرا سهلا يلبس زوج احذية مسطح أو

مسرول كما يقال مع الاستناد الى عكاز مفرطح الأسفل. اخترع هذه الاشياء رجل من أوهيو بأمريكا وهو ينوي أن يقطع خليج المانش الفاصل بين إنجلترا وأمريكا بهذه الصورة. وجهاز المشي على وجه الماء كناية عن زوج من الاحذية، تحته وسادة فيلبس الماشي زوج الاحذية، متصلة بوسادة مسطحة القاعدة كلوح الرخام أو لوح الزجاج. فتحمله وهو منتصب القامة. ويتمكن من الخطو خطوة بخطوة بواسطة العكاز على ما تراه في هذا الرسم وهو أغرب الجديد في كل علم وكل فن



على سطح الماء بالقدمين

في هندسة السيارات

أتموميل يساق بالاسباب

اذا رمنا أن نصف الفرق بين الشرق والغرب بعبارة مختصرة قلنا أن الشرقيين آل جود، وأن الغربيين آل نجدد. تنكر البدعة عند الشرقيين، ويحسب صاحبها جانيا، أما عند الغربيين فهي مجلى حياة وارتقاء وأربابها مزكون ومكافون. تمر ألوف السنين على الشرقي، وهو يستعمل الآلات والأدوات، ولا يكلف نفسه عنا تحسينها أو تطويرها. فتراها يحترق الأرض بمحراث ورثة عن أسلافه من

تقفز الطائرة عن ظهر السيارة وتطير الى
أن يحين الوقت للنزول ثانية فتنزل على
سطح السيارة

السيارة أطف الأصابع ، كما ترى أصبع
هذه الأنسة الحسناء في الرسم

فن النقلات

سيارة على طائرة

من يتصفح المجلات العلمية الانجليزية
المصورة يشغل بصره مشهدين خاصان ،
هما الطائرة والسيارة . فتكاد هاتان الآلتان
تشغلان الجانب الاكبر من صفحات المجلة
حتى يخال القارىء أن العالم الانجليزي
بأجمعه طائر وسائر . أى طيار وشوفير .
ففي كل صفحة شروح ضافية عن الطائرات
وأجزائها وأنواعها ومخاطرها ومحطاتها
ومحركاتها وتركيبها واستعمالها . ومثل ذلك
عن انواع السيارات والدراجات . وآخر
ما وقعت عليه العين هو ما تراه في الصورة
التابعة لهذه القطعة وفيها سيارة هي محطة
الطيارة . أعني أن الطيارة تستقر على سطح
السيارة كما يستقر الطائر على غصن الشجرة
وحين يروم الطيار أن يحلق في طبقات الجو

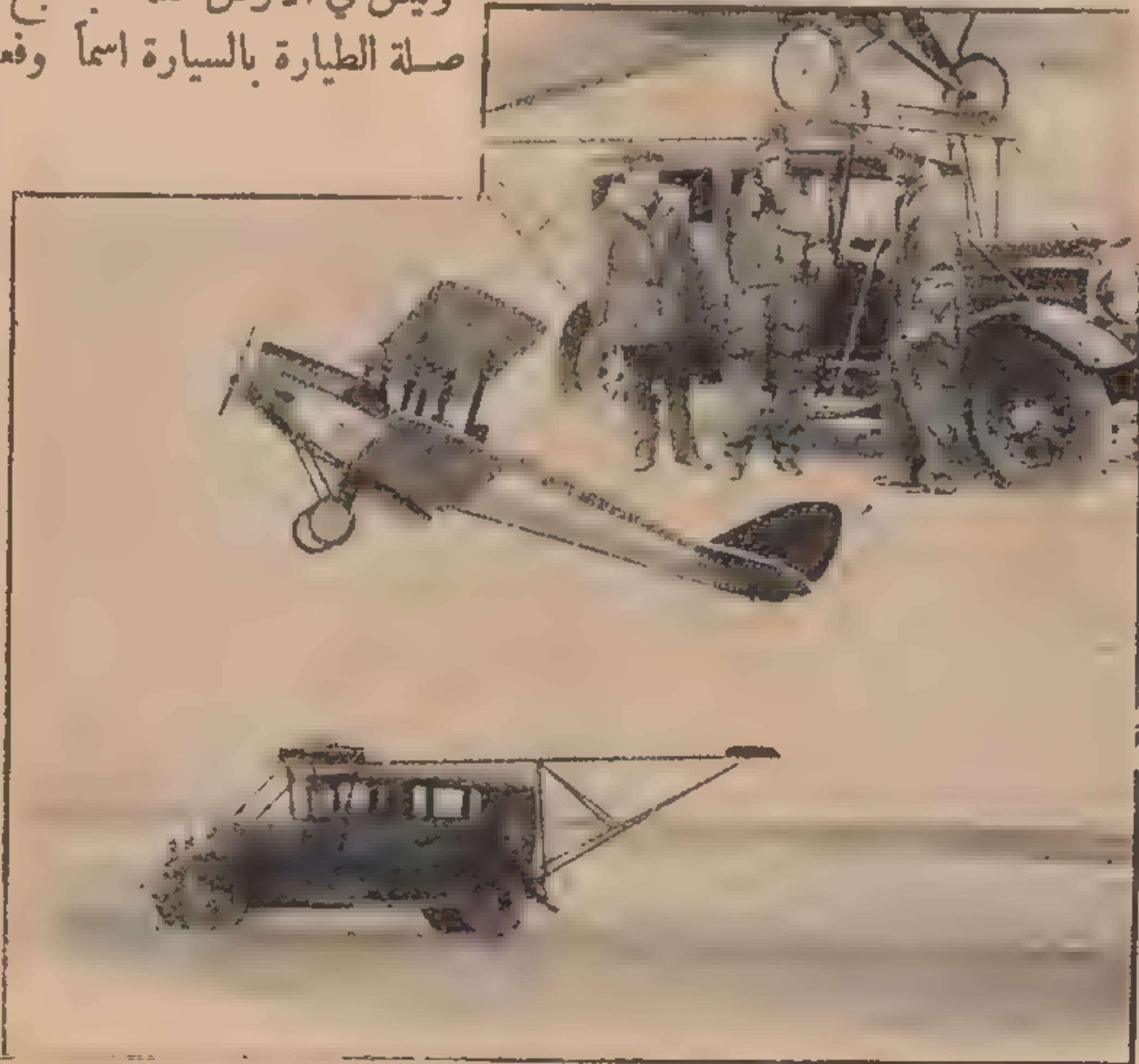
عهد نوح ، ويحصد الزرع بمنجل كان من
قبل الطوفان . وهكذا في بقية فروع عمله .
فيمر القرن ويتلوه أخوه والشرقي لا يزيد
ولا يحسن في أدوات صناعته . أما الغربي
فعنده في كل يوم فن جديد ، وإبداع جديد .
وهو أبداً سائراً الى الامام وإلى الأعلى
وإلى الاحسن . هذا هو وصف الحالين
حال الشرقي وحال الغربي وإليك شاهداً
من ألف ألف شاهد وهو السيارات التي



أصبع الحسناء يحرك السيارة أو يسكتها

وقد جربوا ذلك لأول مرة في موضع
يدعى أولديشن — المرفأ القديم — بولاية
« ماين » في أمريكا الشمالية . فأتوا بطيارة
وزنها ١٣٠٠ رطل ووضعوها على سطح
السيارة ، أى الاتوموبيل — ثم سارت
السيارة بسرعة ٥٢ ميلاً في الساعة . وللحال
انطلقت الطائرة عن ظهرها على النحو الذى
تراه في الصورة في القسم الاسفل . وبعدما
طارت الطائرة وسارت السيارة ، عادت تلك
فهبطت الى أن استوت على ظهر هذه كما
تراهما في القسم الاعلى من الرسم الى اليمين
وبهذه الوسيلة يمكن ارتياد الصحارى
والاقاليم الجليدية مثلاً بهذه الوسيلة النقلية
المزدوجة . فتسير السيارة في عرض البيداء
والطيارة على ظهرها . وحين اللزوم تقوم
الطيارة بعمل الاستكشاف والفحص ثم
تعودان الى الحظيرة معاً كالنسر وولده .
وليس في الارض صلة شبه أبلغ من
صلة الطائرة بالسيارة اسماً وفعلاً

تدعى اتوموبيلات لحسب الشرقي فيها
أن تقليد الغربى لا أكثر . فيتناول منه
الآلة ويستعملها كما عليه ، لا أكثر . فعندنا
صناع السيارات للترقيع والتنظيف ليس
الا . والسواقون كآلات الاتوماتيكية
التي تعمل بدون دماغ . وفي هذا الرسم
يظهر لك نوع جديد من محركات السيارات
وهو طاقم يعتمد فيه على آلة مفرغة من
الهواء يمكن إضافتها الى كل سيارة بنزع
غطائها ووضع هذا الجهاز عليها . فينزعون
فخل طاقم السيارة ويعوضون عنه المحرك
الذى يعمل به بالأصبع كما ترى في الرسم
الذى أمامك . ابتدع هذا النوع من
السيارات مهندس من مهندسى السيارات في
مدينة نيويورك يدعى ج . هـ . نيومارك وهو
يأذن باستعمال مدخل الآلة ليوجد الفراغ
المطلوب . ويمكن وضع الأنايب المفرغة
في كل سيارة في اسطواناتين صغيرتين في
مؤخرة صندوق الايصال . فتتحكم في



الطيارة قامت على ظهر السيارة

في فنون الكهرباء

التلفزة بالجملة

التلفزة كلمة جديدة تضاف إلى قاموس اللغة العربية . وهي واحدة من الكلمات التي ابتكرتها مجلة المقتطف للتعبير عن عمل جديد



التلفزة — نقل الصور بالتلفون — بالجملة

لم يسبق له نظير في التاريخ . أما العمل فهو نقل الصورة بالبرق . أي أنك تقف أمام لوحة التلفون مثلاً ، وتكلم أخاك في أوروبا أو استراليا — وانت في مصر — فيري صورتك أمامه على لوحة التلفون . وانت ترى صورته وهو يكلمك في دوره . وهذا الفعل في اللغة الفرنسية «تلفزيون» مشتقة من النيل الذي هو في الاصل السكك . وبالانكليزية تلفيجن مشتقاً من نفس الاصل . فعبثها مجلة المقتطف هكذا تلفز يتلفز تلفزة وتلفازا على وزن بهرج بهرج بهرجة وبهراجاً

هذا ما قلناه في أمر التلفزة بالمفرد . ولكننا الآن أمام شيء جديد هو التلفزة بالجملة . أي نقل صور اشخاص عديدين — لا شخص واحد — صفقة واحدة . وصاحب هذا الاختراع هو الدكتور فلاديمير زوريكين أحد المفتشين في شركة وستنوس الكهربائية الذي نشر طاقماً في الاشعة الكاثودية وتم التلفزة بالجملة باظهار صورة الاشخاص للمشاهدين بواسطة مرآة

كما تراه في هذا الرسم . فان اللوحة أو المرآة التي عليها صور الاشخاص تراها فوق الصندوق بين يدي الرجل الواقف . والسيدة الجالسة امامه تتمتع بالمشهد وتسرخاظرها به . اما الرجل الذي تحتها فهو الرجل نفسه ويده المرآة التي تظهر صور الاشخاص بالتلفزة

فكاهة وضحك

مصيرك متى كبرت ؟
الولد : اصير سياسياً يا بابا

الزبون : وقد سئل هل تعجبه الصورة :
كلا لا تعجبنى ولا بد لك ان تعترف بانك لم تحسن صنعها

الوالد وهو من المشتغلين بالسياسة :
لقد كذبت علي للمرة الثانية فماذا تظن
المصور : نعم ولكن لا بد لك ان تعترف
ايضا ان الطبيعة لم تحسن تكوينك باسدي



جميلة وبيضاء

إنه محبوب كولنوس بعيد الأسنان بياضها الناصع ومزيل الخلل الجبني
العالمية على الله وبأسع بقايا الطعام المتخمة ويبيد الجراثيم الضارة
بني سبب التسوس .

جزوا الله كولنوس فتشروا شعور لذيذة بالنعومة والرطوبة ، وكفى
لذلك أنه نضوامة مقدار سنيمة واحدة على فرشاة مبانة

KOLYNOS
DENTAL CREAM

نباتات الزينة داخل المنازل

ما يجب على ربة المنزل ان تسترشد به

نذكر هنا أشهرها Gloria Mundi — أصفر الزهرة

N. Grand Monarque أزهاره

البوق برتقالي

كبيرة يضاء وبوقها أصفر كبريتي وهو يزهر في ديسمبر

Sir Watkin — الزهرة ليمونية والبوق

أصفر داكن وسوقه طويلة وهو عريض الالوان راق كبير البصل

N. Grand Soleil d'or أزهاره

صفراء ذهبية زاهية جدا وبوقها برتقالي وهي عطرة جدا تخالف رائحة النرجس العادية ويعد هذا الصنف أجمل الأنواع الصفراء وهو يزهر في ديسمبر وينار

Lucifer — أزهاره يضاء وبوقها

أحمر برتقالي ولنضرب صفحا عن القسم الثالث فإنه لا ينحج مطلقا بمصر

N. Bazelmann major أزهاره

أكبر من جميع أصناف نوعه وهو يضاء وبوقها أصفر ذهبي وهو يزهر في يناير

N. Totus albus grandiflorus أزهاره يضاء نقية جدا والبوق ابيض ابيض

٢ — ذات الأوراق الملفوفة

N. Jonquilla — بصله صغير

جدا والأوراق ملفوفة قنوية والأزهار صغيرة صفراء ذهبية والساق نحما اثنين أو ثلاثا وهي عطرة جدا تخالف رائحة النرجس وبها شبه لرائحة زهر البرتقال. وهذا النوع له صنف مزدوج الأزهار ولكنه لا يزهر ابدا بمصر. أما النوع الأصلي ذو الأزهار البسيطة السابق الذكر فيزهر بنظام كل سنة



N. Odorus — بصله متوسط

الحجم وهو يشبه السابق ولكنه أكبر منه في جميع أجزائه من بصل وورق وزهر ولكنه أقل في العطرية من السابق بقليل وأزهاره ليست قائمة اللون كالآل وبوقه أعرض ومثن وأزهي في اللون أقسام الزهرة

N. O. Rugulosus — سلاله

N. Grand Monarque N. Grand Soleil d'Or

ب — الساق ذات الأزهار الكثيرة

١ — N. Tazetta ويسمي ايضا

النرجس ذو الباقة ونرجس القسطنطينية

وهو طويل الساق صغير الأزهار عديدها

عطر جدا وقد نشأت منه عدة أصناف جميلة

النرجس Narcissus

فصيلة الاماريلليس Amaryllidées

أصل النرجس من أوروبا ومنه نوع يرى في مريوط ونوع او اثنان في الشام وهو ينقسم الى ثلاثة أو أربعة أقسام حسب طول بوق الزهرة وكل هذه الأقسام يجمعها قسمان عظيمان :

١ — الساق ذات الزهرة المنفردة

٢ — ذات البوق الذي يساوي

اقسام الزهرة في الطول . النرجس

الكاذب Pseudo-Narcissus ويسمي

ايضا النرجس ذو البوق وقد نشأ منه

عدة أصناف ننتخب منها البعض الذي

ينحج بمصر وهي :

Emperor — بوقه كبير أصفر

وأقسام الزهرة أصفر كامد (باغت)

Empress — بوقه كبير أصفر

وأقسام الزهرة يضاء

Golden Spur — جميع أجزاء

الزهرة صفراء وهو يزهر مبكرا قبل

الأصناف الأخرى

King Alfred — أزهاره كبيرة

جدا يبلغ قطرها نحو ١٣ سنتيمترا وهي

صفراء زاهية وسوقها يبلغ ارتفاعها ٦٠

وأوراقه عريضة جدا وبصلته ضخمة

Mad de graaff — أزهاره

بيضاء

(٢) ذات البوق الذي يبلغ

نصف أقسام الزهرة

N. Incomparabilis — يختلف

عن القسم السابق بقصر بوقه وهو في الحقيقة

عديم النظير كدلول اسمه نظرا لتلون بوقه

بالخمر مما يزيده بهاء وجمالا ومن أصنافه

التي تنحج في بلادنا :

منها ثلاثة في كل أصيص وتكون رؤوسه ظاهرة الطرف من الطين . وأما القسم الأخير ذو الورق الملفوف فيوضع منه ست بصلات في الاصيص ويسقى ماء قليلا في أول الامر وحينما يبتدىء في الانبات يزداد السقي كالعادة ويسمد بالسجاد السائل مرتين في الاسبوع ويلزم وضع النباتات في شرقه كثيرة الشمس وفي شهر مايو حينما تصفر الاوراق يقلل السقي جدا ثم يمنع بتاتا حينما تصفر جميع الاوراق وتحفظ الابصال في اصصها الى وقت الزراعة المقبلة . ومن عادة الانواع ذات البوق انها تضعف في العام الثاني ويموت أغلبها فيلزم تجديدها كل عام . أما باقي الانواع الاخرى فانها تعيش أبدا ولكن حجم أزهارها يكون أقل في الحجم قليلا في الأعوام التالية

أزهارها أكبر من النوع الأصلي
N. O. R. Giganteus — أزهاره
كبيرة جدا وجميل الشكل

N. O. R. Plenus — أزهاره
مزدوجة كبيرة جميلة جدا



N. Gloire de Sassenheim

الزراعة

نزرع أنواع النرجس في اصص نمرة ٢٠ ومخلوط من الطين الذي سبق وصفه في باب التربة الملائمة ، وذلك من نصف سبتمبر الى أول اكتوبر والاصناف ذات



N. King Alfred

البوق الكبير يوضع منها بصلتان في كل أصيص . أما ذات الأزهار الكثيرة فيزرع



دائما الاصص !

دائما الارجل !

دائما الارض خص !

هذه الميزات الثلاثة التي يطالبها كل فرد في العالم أصبحت الآن بدون جدال صفة ملازمة لجرايات

هولبروف

أفضل وأجود جرايات يمكنك الحصول عليها

اطلبها من أحسن المحلات بعلب صفراء

الوكلاء : بارودي اخوان وشركاهم

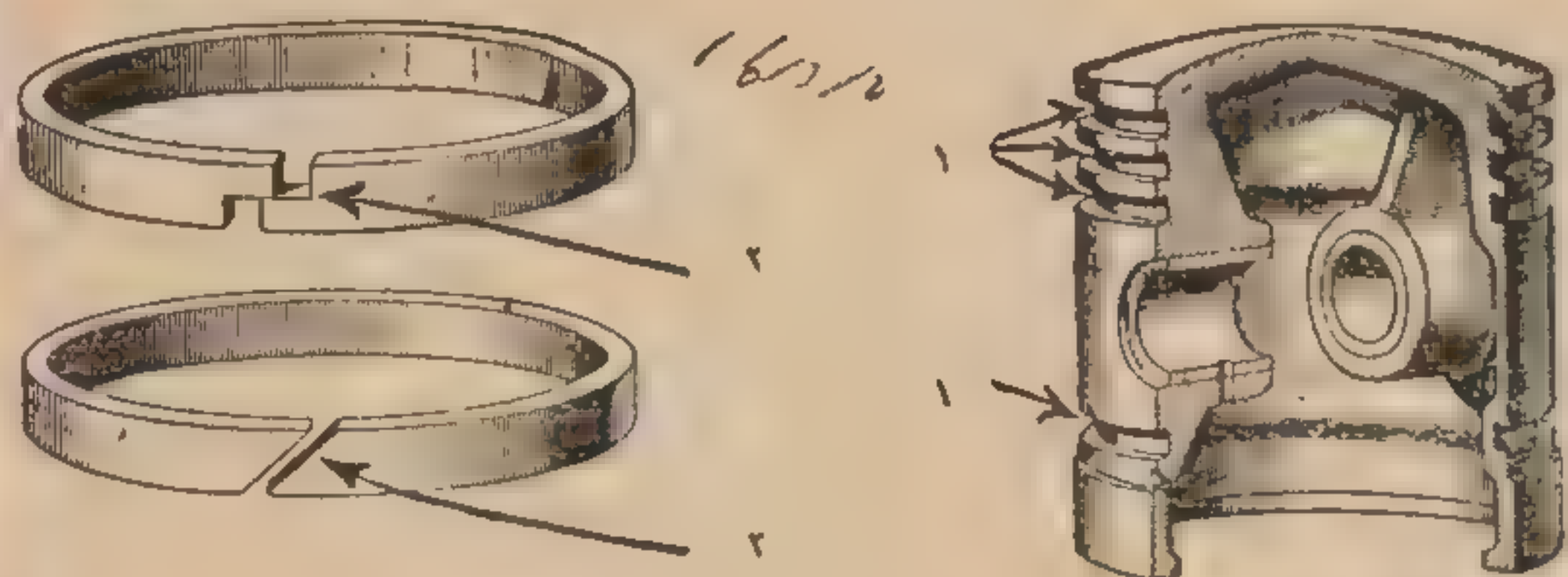
الاسكندرية - القاهرة - بيروت

كيف يجب أن تعتني بسيارتك ؟

هل تريد أنه تعرف اسرار سيارتك بابط الوسائل

بقلم مهندسى شركة فاكرم اوبل

البستونات



شكل ٢

العناية بشنابر البستون

وتستعمل الصمامات لدخول مزيج البنزين والهواء وخروج الغاز المحترق في وقت معين . وطرفا رأس الصمامة مشطوفان وقد يكونان مستويين . والنوع الاول أى المشطوف يفضل على الثاني لأنه يرسخ تماما في قاعدة الصمامة وهذه الطريقة يمنع

وعند ما يفك السائق السلندرات فمن المستحسن ان يفك ايضا الشنابر لفحصها . وأفضل طريقة للوصول الى هذه الغاية هى استعمال كلابة مفتوحة الطرفين . فاذا أدخل السائق هذه الكلابة في شق الشنابر انفتحت قليلا . فيمكن السائق حينئذ تنظيف ثلوم البستون (أى الحفر حوله) بسهولة ويجب أن ينتبه السائق حتى لا يكسر الحلقة لأنها سهلة الانكسار . ويكون تنظيف الثلوم من الكربون والقذر بواسطة آلة كلية (أى غير قاطعة)

وهناك طريقة أخرى لتنظيف الشنابر وهى إدخال قطع صغيرة من الصفيح تحت الشنابر وإخراج هذه الشنابر ثم إرجاعها بعد تنظيفها وتنظيف ثلوم البستون من الكربون والقذر ثم ترجع الشنابر الى مركزها بالطريقة نفسها وترى ذلك مينا في شكل ٣

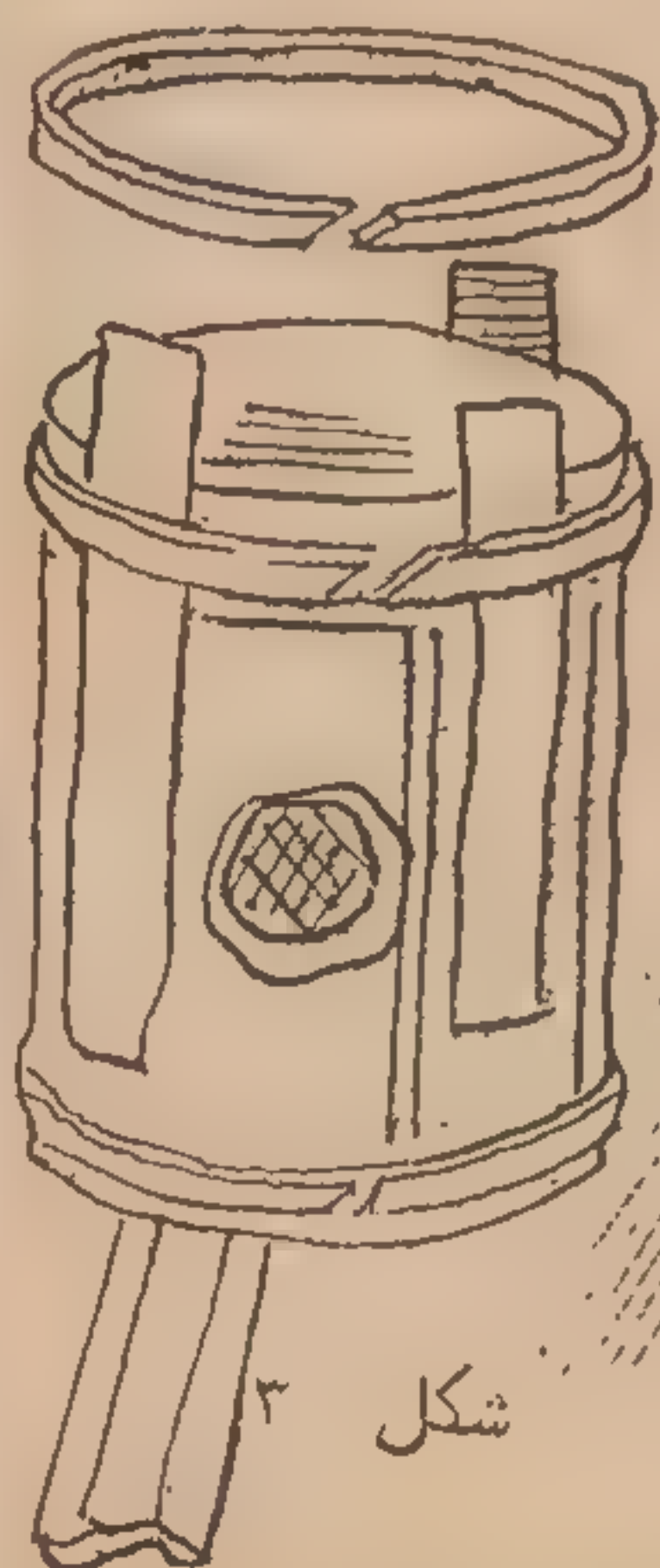
الصمامات وجهازها

تألف الصمامة من رأس متصل بعمود

إن البستون مصنوع بطريقة دقيقة لكي يركب تماما داخل السلندر . وعندما يسخن المحرك ترتفع حرارة البستون كثيرا والبستون نفسه ينمدر أكثر من السلندر لأن الأخير لا يسخن كثيرا بسبب المياه التي حوله . فيجب والحالة هذه أن تكون دائرة البستون أصغر قليلا من دائرة السلندر الداخلية لكي لا يلتصق الاول بالثاني عندما يسخن ويتمدد بسبب الحرارة المرتفعة . وزد على ذلك ان حركات البستون أى النزول والصعود هى من أهم أسباب تسخين المحرك

شنابر البستون

من المستحيل ان يصنع البستون بطريقة تمكنه من أن يركب تماما داخل السلندر وأن يصعد وينزل فيه بسهولة في جميع الاوقات ومهما كانت الحرارة . ولهذا السبب يركب حوله شنابر (أى حلقات) قابلة للتمدد وصنوعة من الحديد الظهر لسد الفراغ البسيط بين البستون والسلندر . وعلى دائرة البستون الخارجية ثلوم (أى حفر) (رقم ١ شكل ٢) لوضع الشنابر فيها (رقم ٢ شكل ٢) وهذه الشنابر مشقوقة من جانبها كما هو مبين في رقم ٢ شكل ٢ وذلك لكي تتمكن من تمدد والالتصاق بجدران السلندر وسد كل فراغ



شكل ٣

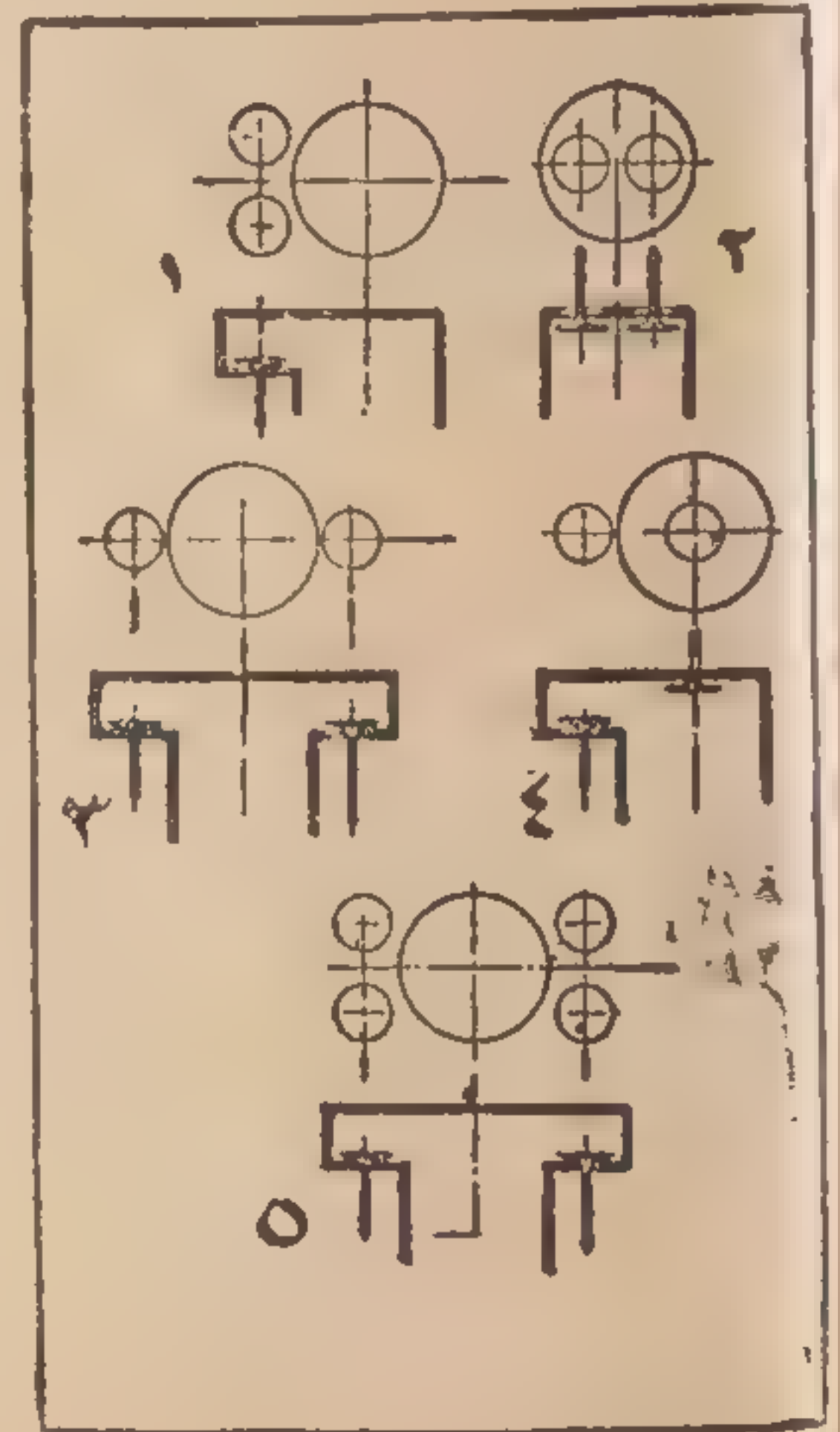
تسرب مزيج البنزين والهواء. وطرفا قاعدة الصمامة مشطوفان ايضا وذلك لكي يرسخ طرفا رأس الصمامة فيهما رسوخاً تاماً
مركز الصمامات

أن مركز الصمامات في السلندر يختلف كثيراً ونرى بعض هذه المراكز مبيّنة في شكل ٤. وكل من هذه المراكز يتطلب طريقة مخصوصة لتحريك الصمامات. والنوعان المستعملان كثيراً هما —

(١) أن تكون كلتا الصمامتين مركبتين على جانب واحد من السلندر (رقم ١ شكل ٤)

والنوع الثاني (٢) أن تكون كلتا الصمامتين مركبتين على رأس السلندر (رقم ٢ شكل ٤). أما الأنواع الأخرى فهي مبيّنة في أرقام ٣ و ٤ شكل ٤ ومركزها واضح لا يحتاج الى زيادة التفسير

ولبعض المحركات العظيمة يستعمل في كل سلندر صمامتان للتغذية وصمامتان للمعادم (رقم ٥ شكل ٤) لسهولة مرور المزيج وخروج الغاز ولكي تبرد هذه الصمامات سريعاً



شكل ٤

زيت موبيل انسب الزيوت للمحركات العصرية

في السنين الأخيرة طرأ عدة تغييرات جوهرية على محركات السيارات من حيث هندستها وصنعها وطريقة سيرها واستعمالها وبالنظر الى أهمية هذا الامر ادخلت شركة فاكوم اويل عدة تحسينات في زيت موبيل بحيث يجارى مقتضيات المحركات العصرية. فزيت موبيل الذي تستخدمه اليوم في سيارتك قد بلغ درجة الكمال من جهة امتياز جودته وعلو رتبته وصيائه جميع اجزاء السيارة المحتكة على أكمل وجه



موبيل

شركة فاكوم اويل

عمود الصمامة وهذا العمود يرفع الصمامة نفسها. وعلى رأس رافعة الصمامة برغي (رقم ٥) لمنعها من الذوبان. وهذا البرغي متين في مركزه يحفظه نوع من الصمولة (رقم ١١) لمنعها من التحرك. والحلقة (رقم ٧) التي تربط عمود الصمامة بالزنبرك ثابتة في مركزها ويمكن بواسطة خابور (رقم ١٢)

خلل الصمامات واصلاحه

اذا كانت الصمامة مشدودة كثيراً فانها لا تستطيع ان ترسخ تماماً في قاعدتها. وتكون النتيجة ان جانباً من الضغط يذهب سدى. واذا كان الفراغ كبيراً بين عمود الصمامة الاسفل ورأس رافعة الصمامة فالصمامة يتأخر افتتاحها ويتقدم اقفالها وينتج من ذلك انه لا يتمكن من المرور

والصمامات تفتح وتغلق في وقت معين بواسطة جهاز ميكانيكي يسمى جهاز التوقيت. وهذا مفسر في غير هذا المكان
حركة الصمامات

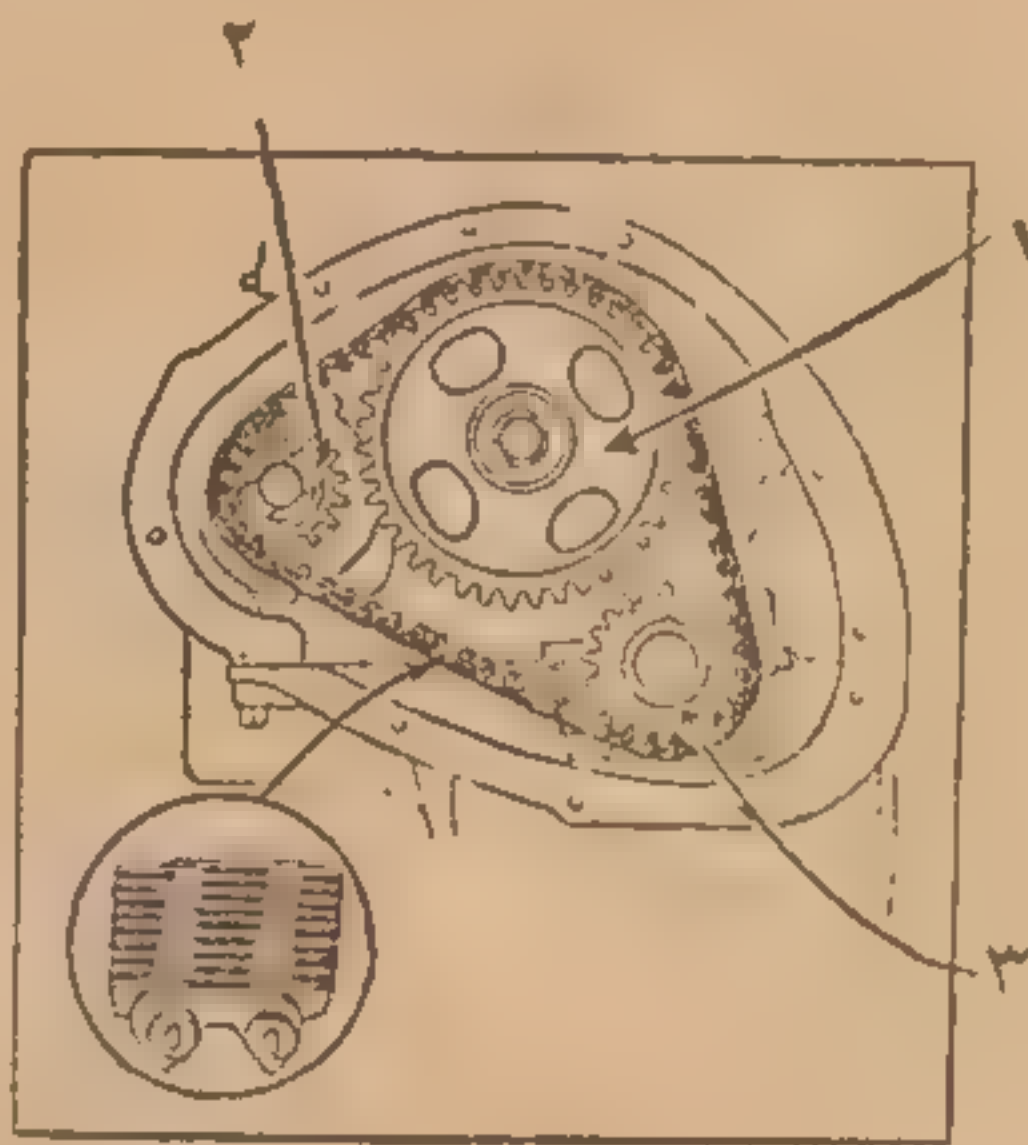
تري رسم صمامة في شكل ٦. فرأس الصمامة (رقم ١ شكل ٦) له قاعدة مشطوفة (رقم ٢) وعمود الصمامة (رقم ٣) متصل برأسها داخل أنبوب (رقم ٤). وللصمامة زنبرك (رقم ٦) مركب من طرفه الاعلى على أنبوب الصمامة ومن طرفه الادنى على عمود الصمامة بواسطة حلقة (رقم ٧) وهذا الزنبرك يدفع الصمامة دائماً الى الأسفل لاقفالها. والكام (رقم ٨) متصل بعمود الكامات ويدور بدورانه. وعندما يصل طرف الكام المبوز (رقم ٩) الى أسفل رافعة الصمامة (رقم ١٠) يرفعها وهي ترفع

بالكرانك، والثاني بعمود الكامات والثالث بأجهزة الاشتعال والانارة والتبريد

وبسبب عدد خزان الكرانك مع تغير الحرارة يصعب في بعض الاحيان الوصول الى تعشق اسنان هذه التروس بعضها ببعض تعشقا محكما. ولأجل الحصول على تخفيف صوت التروس تصنع هذه التروس احيانا من مواد لاصوت لها كالليف والجلد الخام

وفي اغلب الاحيان تستعمل سلسلة تلف حول التروس كما هو مبين في شكل ٨ فالرقم ١ في هذا الشكل يمثل الترس المتصل بالكرانك والرقم ٢ يمثل الترس المتصل بعمود الكامات والرقم ٣ يمثل الترس المتصل بأجهزة الاشتعال والانارة والتبريد

القطن في غرفة الاشتعال لكي لا يمر القذر في ثقب السلندر. ثم يدهن الصمام وقاعدتها بدهان مخصوص لهذا الغرض يسمى « تراب الصنفرة » ويدخل مفكا في الشق الذي على رأس الصمام ويكبس بهذا المفك عليها نحو القاعدة. ويجب ان يبرم المفك الى اليمين ثم الى الشمال بضع دقائق حتى يتحقق ان الصمام وقاعدتها



شكل ٨

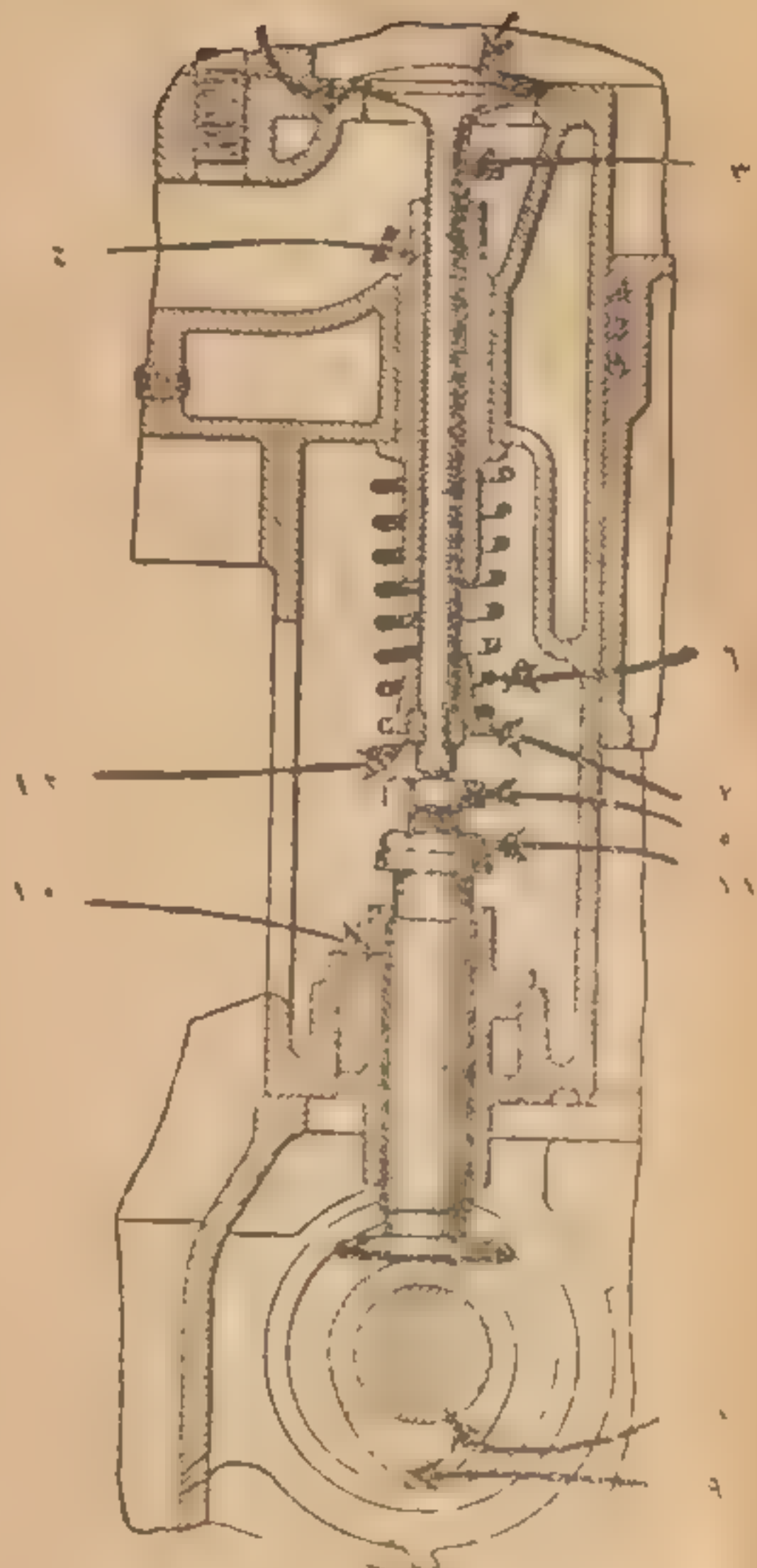
نظيفتان وان الاولى ترسخ تماما في الثانية ثم يجب تنظيفهما من الدهان وتركيبهما. وهذا الامر مبين في شكل ٧

عرقلة الصمامات

ان سبب عرقلة الصمامات ناتج على العموم عن اعوجاج الصمامات او عن سوء التزيت او شل حركة الصمامات بسبب القذر او الزيت. والاصلاح في الحالتين الاوليين بسيط، أي يجب تسوية عمود الصمامات او ضبط التزيت. اما في الحالة الاخيرة فالغسيل كاف

جهاز التوقيت

لكل مركز من مراكز الصمامات جهاز ميكانيكي مختلف. فاذا كانت صمامات التغذية والعام على جانب واحد مست الحاجة الى ثلاثة تروس الاول متصل

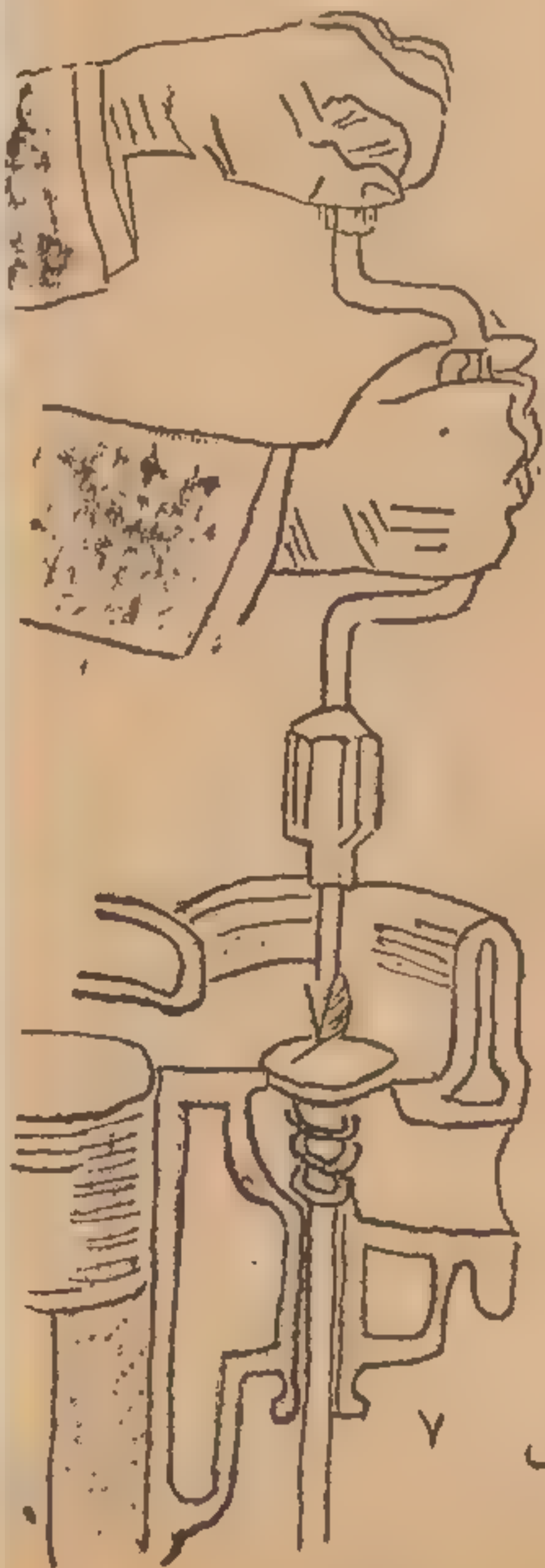


شكل ٦

الى غرفة الاشتعال الا جانب يسير من مزيج البنزين والهواء وهو غير كاف. واذا كان رأس رافعة الصمامة قابلا للاصلاح فمسألة ضبط الفراغ امر بسيط. فما على السائق الا فك الصمولة ورفع رأس رافعة الصمامة ثم شد الصمولة

صقل الصمامات — (اي الروداج)

بعدما يكون المحرك قد قام بعمله زمنا طويلا تصبح الصمامات وقواعدها محفرة وعلى الخصوص صمامات العادم. ولا شك في ان هذا يخفف الضغط ويضعف قوة المحرك. واصلاح ذلك بسيط. فما على السائق الا ان يفك طربوش الصمامة (اي قمتها) فينكشف له رأسها. فيسحب الزنبرك والحلقة والخابور. فيغسل الصمامة وقاعدتها بالبنترول ويدخل مقدارا من



شكل ٧

الراديوم والمسوتور يوم

أنواع أشعة الراديوم — طرق الوقاية من أضراره — ضحايا الراديوم من العلماء

تابع لما نشر بالجزء ٣٠ من هذه المجلة المؤرخ في ٣٠ يناير الماضي

وقد تكون إما حادة وإما خفيفة تبعاً لمقدار السم الكامن في جسم المريض ومبلغ تأثيره من فعله

ويستمر انطلاق الأشعة الألفية على طول الزمن ولا سيما في جوانب الهيكل العظمي المعرضة للضغط أو الثقل ويؤول أمر المصاب إلى موت عظامه أي إصابته بالنخر

والراديوم كما سلف القول يفقد نصف قوته في أثناء ١٧٥٠ سنة. ولم يوفق العلماء حتى الآن لطريقة تذيبه كي ينجو الجسم من غائلته. وما من وسيلة عندهم لزالته سوى حرق العظم ثم غلي رماده في حامض الهيدروكلوريك

أما المسوتور يوم فمادة مشعة أخرى نتج من تغيير طبيعة النور يوم و ضرب من المعادن نادر الوجود كشف عنه الحجاب برازيلوس سنة ١٨٢٨ وهو قريب للقصدير ولا تصدر منه غير أشعة بيتا السريعة جداً، وهو أشد تهييجاً للجسم من الراديوم نفسه غير أنه من جهة أخرى يفقد نصف قوته في خلال ست سنين وسبعة أعشار السنة فضلاً عن كونه قابلاً للذوبان. وهذا سبب قولنا إنه ما زال لأولئك الصبايا فرصة تمكنهن من مكافحة السم إذا ثبت أن الذي بلغنه عند إرهاف الفرش الصغيرة بشفاهن كان مسوتور يوماً وليس راديوماً وكان الدهان محتوياً على كبريتور الزنك المتبلور مضافاً إليه إما أملاح الراديوم وإما أملاح المسوتور يوم مذوبة في قليل من الصمغ العربي لتكتسب خاصية الالتصاق بموانئ الساعات

أي ١٨٦٠٠ ميل في الثانية ١ والأشعة البائية كناية عن مجارى من كهارب مشحونة بكهرباء سلبية شبيهة بالأشعة الكاثودية العظيمة السرعة التي تتولد في المختبرات العلمية من أنابيب معينة مفرغة من الهواء، وهذه تتراوح سرعتها بين عشر سرعة الضوء وسرعته الكاملة أي ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية

والأشعة التائية — أشعة غما، ذات أمواج قصيرة جداً ولكنها أشد اختراقاً للمواد مائة مرة من أشعة بيتا (البائية) إذن ٩٩ في المائة من الأشعة التي تنبعث من الراديوم هي من نوع الأشعة الألفية فإذا كان الراديوم مصدر سقم أولئك الشابات كانت هذه الأشعة منبع ضررهن

والأشعة الألفية ذات قوة ضعيفة جداً في إخراج الأجسام لأنها تقدر بنحو جزء واحد من ٢٦ جزءاً من البوصة ولكن متى كمن الراديوم في العظام كانت المسافة بينه وبين المراكز المولدة للدم الدفينة في العظام قصيرة قصراً يجعلها قريبة المنال من الأشعة وأول ما تحدثه دفائن الراديوم المختلفة في الجسم تذيبه المراكز المكونة للدم فيشعر المصاب في بدء الأمر بتحسن غير عادي في صحته إذ يزداد عدد كريات دمه الحمراء والبيضاء

ولكن بعد مدة محدودة يعقب دور التنبية تأثير مضر في مراكز إنتاج الدم فتعجز عن توليد الخلايا الحبوية وحينئذ يقل عدد كريات الدم البيضاء ويختل تكون خلاياه الحمراء فتتجم الانيميا عن هذا السبب.

ومع ذلك فإن الدكتور روبرت إ. همفريس الطبيب بمستشفى جراحة التشوهات بمدينة نيوارك الذي مارس علاجهما بلا نقطاع منذ ظهرت عليهما أعراض المرض في سنة ١٩٢٥ قد جهر برأيه في هذا الموضوع فقال: «إن هذا الأمل الضعيف شفاهما قد يقوى على ممر الزمن» مؤيداً أياً هذا بالحسد العلمي الثاني أي نظرية المسوتور يوم — وهو يتكهن بأنه كان اختراع أرق لأذابة المسوتور يوم وإخراجه من بدني المريضين ثم ترميم ما بلى من عظامهما انسجة دماهما. ويعتقد الدكتور مارتلاند ضمناً أنه إذا صح أن السم الذي في بدنيهما هو المسوتور يوم تمكنا من إفرازه بقوة المقاومة البدنية

إذن أصبح البحث الخاص بحياة وموت الشابات الخمس التبعسات منحصراً في مسألتين وهما الراديوم أو المسوتور يوم فيجدر بنا إيضاح خلاصة ما يعرف حتى الآن بشأن الراديوم فنقول: —

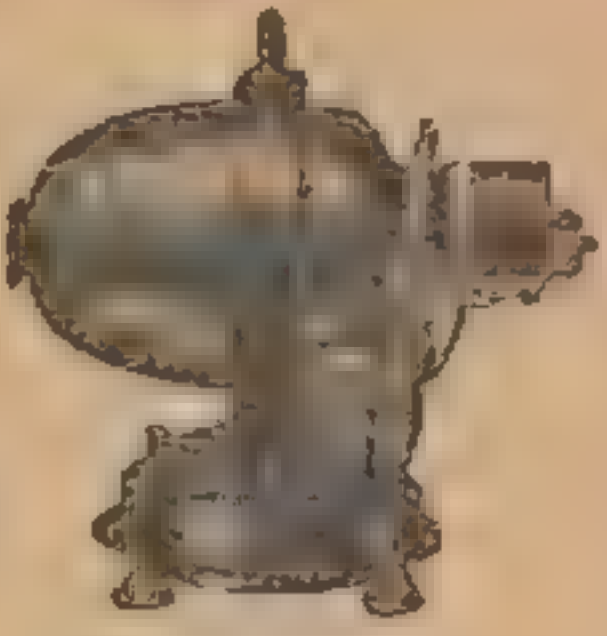
يتولد الراديوم من تحليل عدة مركبات من العناصر تبدأ بمثابة أورانيوم وتنتهي بعد مضي ملايين من السنين بمثابة رصاص. وقد تنبعث منه في خلال ذلك ثلاثة أنواع من الأشعة وهي (أولاً) أشعة ألفا و (ثانياً) أشعة بيتا و (ثالثاً) أشعة غما — وهذه الأحرف اليونانية أو القبطية تقابل الألف والباء والتاء في الحروف العربية

فالأشعة الألفية تشتمل على نوى من ذرات هليومية مشبعة بالكهرباء تشبعاً موجهاً وسرعتها قد تبلغ عشر سرعة الضوء

الماء

النور

في كل مكان تريده
وعند ما تريده



HOMELITE

THE PORTABLE ELECTRIC LIGHT
AND POWER PLANT

اكتب اليوم حالا طالبا

جميع الاستعلامات من

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

كتاب كروشن

هل تعرف كل شيء عن جسمك

هل تعرف كيف يتم الهضم وكيف
يتأثر الكبد من السكنى في البلاد الحارة
هل تعرف لماذا يفسد الدم وتطلع الحبوب
والبثور في الجلد؟

كل هذه المعلومات المفيدة القيمة
مشروحة بالتفصيل وبالصور والرسوم في
كتاب كروشن الذي طبع أخيراً في مطبعة
المقطم بمصر

ارسل خمس ملحات طوابع بوستة الى
الشركة المصرية البريطانية في ٣٣ شارع
سليمان باشا بمصر فيرسلون لك كتاباً
حالا

بالمواد المشعة مرض خاص بالصناعة ،
وقد آل على نفسه انه اذا اسفر التحقيق
القائمة به مصلحة الصحة عن ذلك لابد ان
تتخذ مصلحته الوسائل الفعالة لوقاية صحة
العمال وحياتهم من فتك ذلك المصدر الخداع ،
وحذا حذوه في ذلك حديثاً مجلس
المداداة بالوسائل الطبيعية التابع لمجمع الطب
الامريكي فنشر طائفة من الارشادات
الواقية من اضرار الراديوم بين فيها (أن
مهنة الطب العظيمة الثقة بالراديوم كعنصر
فعال في شفاء بعض الأمراض وبالاخص
السرطان ، تعتبره في الوقت نفسه عنصراً قاتلاً)
وقد نصح المجلس للجمهور بايداع
الراديوم في قوالب رصاص غليظة ثم
تودع القوالب نفسها في خزائن حديدية
بعيدة عن أما كن العمل والسكنى . وحتم
على الاطباء الذين يستعملون الانابيب
المحتوية على الراديوم ، القبض على تلك
الانابيب عند تداولها بملاقط ذات مقابض
خشبية طويلة ، ثم وقاية أنفسهم وعند
معالجة المرضى بالراديوم ، بالواح رصاصية
لا يقل ثخنها عن بوصة كاملة

ومما يجدر ذكره بشأن أحدث فوائد
الراديوم : أن افراز الراديوم أي الغاز
المتولد منه يستعمل الآن في الطب عوضاً
عن العنصر نفسه . وقد حذر المجلس الطبي
الناس من اخطار هذا الغاز أيضاً لأنه يولد
أشعة قوية . ومتى وصل الى الرئتين كمن
فيها كمرناً شديداً . وقد فرض على الاطباء
الذين يتداولون ذلك الغاز وقاية أيديهم منه
بقفازين من الصمغ المرن لأن الاشعة التي
تنبعث من ذلك الغاز قد تسبب حروقاً
راديومية وزبماً تتولد منها نواحي تشبه
السرطان .

عوضه مندى

استدراك — وقع في الصفحة ٢٣ في
العدد الثلاثين من هذه المجلة الذي نشر
فيه الجزء الأول من هذا المقال خطأ مطبعي
في السطر الموضوع تحت صورة السيدات
وهو لفظ (شفين) وصوابه (لتسممن)

ورب سائل يسأل : أليس من الميسور
معرفة حقيقة العنصر الذي استعمل لجعل
الدهان منيراً بدلاً من الرجم بالغيب ، هل
هو راديوم أو مسوتور يوم ؟ ولا يصعب
علينا الاجابة عن هذا السؤال فنقول :
كان هذا العنصر سرا خاصاً بالصناعة
كامناً في صدر صاحبه ومخترعه الدكتور فون
سوشوكي فتواري معه في رسمه .

كابد ذلك الطبيب النموى الكماوى
في بضعة الأعوام الأخيرة من حياته كثيراً
من الآلام المبرحة اذ سقطت أسنانه
واودت أنامله بيد أنه كان ينجو من
الهلاك بترويح نفسه من آتٍ لآخر في
الأقاليم المرتفعة وهو العلاج المشهور لشفاء
الانيميا حيث يكون البدن أقل تناولا
للاوكسجين .

ولما كان البدن لابد له من الحصول
على حاجته الاعتيادية منه لاجل
الانسجة قامت الطبيعة بتعويض ذلك
النقص بزيادة كريات الدم الحمراء التي
تنقل الاوكسجين الى الرئتين بوساطة الدم
وقد مات عدا الدكتور فون سوشوكي

و (لمان) في نيوجرسي من سنة ١٩٢٥
الى الآن ١٥ عاملة ممن استخدمتهن شركة
الراديوم هناك . ويقدر عدد اللواتي يقاسين
الآلام الشديدة من ذلك المصدر بخمسين
صبية على الأقل ، فاستفز ذلك المصاب
الاطباء وتقابات العمال والجماعات الخيرية
وغيرها من المعاهد التي تكثر لسلامة
الجمهور للاستعانة بمصلحة الصحة العامة في
الولايات المتحدة فلبت النداء وشرعت
حالا في القيام بالبحث العام في صناعة
الدهان المنير

وجاء في تقرير المستر ايتلبرت ستوارت
وكيل دائرة احصاء العمال بمصلحة العمل
في الولايات المتحدة الذي كان منذ بضعة
سنوات سبياً في اصدار القانون القاضي
بحظر استعمال الفسفور الأبيض في الصناعة
الامريكية قوله : لاشك عندي أن التسمم



ولكن ذلك الرجل الشرقى الماهر اخراج من جيبه خنجرًا وهم بمنقذه يريد قتله

الشیطانة البیضاء الصغیرة

حکایة حال وقعت لسیدة امیرککة وکثبتہا بقلہا

اما علومی فكانت راقية لاتی تعلمت
الفلسفة الهندية والادب اليابانى واللغة
اليونانية وغيرها وتاريخ الابطال كنبوليون
وقیصر روسيا ومواضيع سياسية اخرى
مختلفة مما جعلنى واسعة الاطلاع اتحدث
عنها بسهولة في حين ان فتيات كثيرات غیری
يجهنن ما اعرفه .

انذكر محل ابى الصعير لتجارة السجاجيد
فى سانت لويس . وبعدئذ فى شيكاغو .
وكان عمرى ثلاث عشرة سنة عند ما تركنا
شيكاغو الى نيويورك واتذكر تلك الرحلة

ولا انذكر والدتى ابدأ ولم يذكر لى
ابى شيئاً عنها سوى انها توفيت بعد ما وضعتنى
فكنت افكر فيها دائماً بنوع من الاستغراب
واتصور شبح تلك السيدة التى ورثت
عنها شعرى الاشقر الناعم وعينى الشهلأوين
وخصوصاً ذلك الشعور الغريب الذى
اشعر به نحو ابى لانه لم يكن يعاملنى معاملة
الرجل الاميركى لفتانه الوحيدة الصغيرة
بل كانت معاملته لى كامة يتحكم بها كيفما
شاء ولا بدعها تعرف من الامور سوى
ما ينفعه .

قبل ان افهم معنى الحب ادركت انه
كانت لانى سلطة غريبة قوية على النساء
بمجرد نظرة الى امرأة بعينه السوداوين
الحادتين ومخاطبتها بصوته الاجش المنخفض
كانت تقع فى شرك غرامه . ومع اتى شقراء
كانت هيئتى تختلف كل الاختلاف عن هيئة
ابى . وكان شعره اسود حالكا وبشرته
سمرًا كرجال الشرق فى اليمن والهند . وكان
طويل القامة جميل الطلعة ذا الحية صغيرة
ولم يتجاوز الاربعين من عمره يضع عمامة
شرقية على رأسه .

لما اركبني ابي سيارة مقفلة ونبه علي أن لا انبس بينت شفة عن اشغاله . فاندھشت لظوراته الغريبة اذ انه ترك محله كما هو ولم يأخذ من ملابسنا الا القليل .

استأجرنا بيتا قديما في نيويورك واثناه من جديد لانه لم يكن في المدينة محلات لبيع السجاجيد وكنت اعلم ان لوالدي اسمين ولكنه لقب نفسه هنا باسم ثالث وهو « موشى » ومعناه « الحب » في لغة مجهولة وقد سمي بيتنا الجديد « معبد شاستى » ونبه علي مرة اخرى أن لا افوه بشئ . ما لاحد عن ماضينا .

اما الدار فكانت مقفلة من كل ناحية وقد وضع علي نوافذها وابوابها ستائر قاتمة اللون وكان من واجبي ان اعنى بتنظيف وتصليح الغرفة الكبيرة الرئيسية وان اشعل البخور فيها ليل نهار . وكان فرشها غريباً وفي ارضها سجاد عجى بديع وعلى حائطها بساط جميل جداً . وفي أركانها مقاعد عربية في غاية الظرف عليها بعض فساطين شرقية حريرية مبعثرة هنا وهناك بشكل لم افهم له معنى وبعض شموع منيرة بجانب المقاعد يذعث منها ضوء ضئيل مما يجعل منظر الغرفة الرهيب يرعبني ويدخل الى قلبي خوفاً قاتلاً .

لم يسكن في تلك الدار سوانا وكانت امرأة تأتينا بطعامنا كل يوم من اقرب مطعم ولم يسمح لها ان ترانى او اراها أبداً ومن عادات ابي الغريبة انه ما كان يخرج من الدار قبل أن يتركني في غرفة مقفلة على شبابيكها حواجز من الحديد . وكانت جميع رحلاتي بصحبة ابي فقط وكان يخرج للنزدة في سيارة مقفلة ثم تمشي في « بارك » وعندئذ كان جميع المارة ينظرون الى الرجل الشرقى الجذاب ويندهشون لوجود فاة صغيرة شقراء معه كنت اود ان اهرب منه ولكنى لم انجاسر خوفاً من عينيه القاسيتين فقد كان يخيل الي انه يستطيع العثور علي ولو شردت منه الى آخر العالم .

ولما ناهزت ١٤ سنة من عمرى كنت طويلة القامة حسنة الشكل كالزنبقة ذات لون جميل فسمح لي والدي ان استقبل زائرانه العديدين اللاتي كن يحضرن متسكرات سادلات على وجوههن نقاباً اسودواشير لهن بالدخول الى الغرفة الرئيسية الكبرى بدون ان اتحدث مع احدهن . وكمن مرة رأيت تحت ذلك القاب الاسود وجوها جميلة باهرة ولكنى ما كنت استطيع ان اجتمع بهن في تلك الغرفة ولو مرة لأرى او اسمع مايقوله لهن والدي ويلوح لي ان

تلك السيدات من الموسرات لانهن كن يرتدين حريراً غالياً . غير أنى لاحظت ان سيدة كانت تحضر بمفردها مرارا في غير مواعيد الاجتماع الذى كان يعقده والدى مرة في كل اسبوع . فكنت اسمعه يضحك بصوت مرتفع او ينشد فاعلم انه فرح جداً . اما في الاجتماع فكنت اسمعه يتكلم بدون ان افهم مايقول ثم ينشد . وترتل السيدات أيضاً ترتيلاً هادئاً ويرتفع غناؤهن رويداً رويداً الى ان يصرخن فيفزعن صراخهن وفي يوم من الايام عندما كان عمرى ١٦ سنة وكان يزعم المرء ان عمرى عشرين سنة فتحت الباب لسيدة كانت تختلف كل الاختلاف عن السيدات الاخريات بملابسها وكانت تبدو على ملاحظها الرقة والعطف فعندما صعدت بها الى المعبد جذبتني برفق وسألني اذا كنت اناهي ١٦ سنة فاشرت اليها بالايجاب بدون ان افوه بكلمة لئلا يسمع ابي صوتي . فسألني أن هي والدي؟ ففكرت في الامر ملياً ولاخ لي انه لابد ان تكون تلك السيدة من صديقات والدي . وان بودى ان اجيبها على سؤالها الذى سرنى فقد شمعت بسعادة عندما علمت ان في الدنيا شخصاً بهم بامرى . ولكن سرعان ما رصل والدى فخسيت ان اوجه نظرى الى عينيه الحادتين . فقال لي : « ادخلي السيدة الى الغرفة حالا لان الاجتماع يكاد ينتهى ولا اقبر اى عذر . فسمعت السيدة كلامه ودخلت بدون ان تفوه بكلمة وعندئذ ناداني واخذ يؤنبني لانتى سمحت بالدخول لسيدة لم تكن لديها العلامة التى مع غيرها والتي يبرزنها عند لدخول فلما اجبته انتى نسيت قبض على ذراعي بكل قوته فدخلت اظافر فى جسمى الناعم قائلاً لي : « يجب ان لا تنسى مرة اخرى » ولما انصرف وجدت تحت الباب ورقة صغيرة فتناولتها قبل أن يأتى والدى . نزلت على السلام قاصداً غرفتي في آخر الدار وقرأتها بخوف عظيم وهذا ما فيها : —



تباع في جميع الاجز خانات ومعامل الادوية - الوكيل الوحيد : ج . م . ينيش شارع ابو السباع بمصر

« سأكون هنا غداً في الساعة الحادية عشرة في انتظار جوابك . هل ولدت في سان فرانسيسكو ؟ هل كنت في سانت لويس ؟ هل من الممكن ان تقصى لي شيئاً عن والدتك ؟ »

كانت العبارة مغفلة من الامضاء ، وكانت الورقة من فواتير لمحلات الخواجات روبرز وفيربانكس ، فذكرت والدي ورغبتي في الفرار تخلصاً منه وكدت أهمل الاجابة عليها خشية ان يعرف الامر فيصحب علي جام غضبه

وأخيراً فكرت في الامر ملياً ولاح لي انه لا بد ان تكون تلك السيدة من صديقات ولدي فكتبت الكلمات الآتية : « لا أعلم شيئاً عن مولدي او والدي . كنت في سان لويس في حدائتي وكان والدي يتاجر بالسجاد في ذلك الحين . انني تعيسة جداً في هذا البيت واخشى علي حياتي . فالرجاء الحذر لأن والدي رجل خطر وانا ممنونة جداً لاهتمامك بي ،

ثم وقعت علي الورقة باسمي . وفي اليوم التالي رميت بالورقة تحت الباب . فرأيت يدا تمتد بحذر لاختها ، وبعدئذ صعدت الى غرفتي ثم رجعت مسرعة ظناً مني ان أجد الرد ، ولسوء الحظ وجدت والدي هناك يتناول ظرفاً من تحت الباب فكدت أموت رعباً ولا أعلم ماذا أفعل وأين اختي . في غرفتي ؟ ولكنني تشجعت ورجعت الى غرفتي انتظر قدومه بخوف قاتل . وأخيراً فتح الباب وظهر من وراءه ذلك الرجل الجبار الخفيف ؛ وفي يده الظرف فدنا مني قائلاً بخشونة وقسوة متناهية : « أريد ان يخادعني ايها الشيطان الصغيرة البيضاء . يجب عليك ان تعرفي انني استطيت ان اخفي اذا هددني أقل خطراً واستطيت ان اخفيك بطريقة اخرى . فاذا دخل البوليس بيتنا لا يجد سوى جثة شابة فقط لا موشستي . هل فهمت ؟ اني اذا كنت لم أوقع بك الاذي حتى الآن

فذلك لاني في احتياج اليك . فاذا أردت خرابي فلا بد ان تهلكي قبلي ،

علي انه لم يلبسني ولكنني حسست ان يديه واظفاره تكاد تخنقني وخيل لي انه يقتلني ، ففقدت صوابي . وعندما استرجعت قواي وجدت نفسي وحيدة في الغرفة ، ولا بد انه فهم انه أفرغني لانه لم يفهم بكلمة عن هذه الحادثة وقت الطعام لا يمكنني ان أصف عذابي وخوفي من ذلك البيت فكنت سجيئة لا أرى أحداً ولم يسمح لي أن ادنو من ذلك الباب ، فكنت لا أعلم اذا كانت صديقتي الموجودة في العالم الخارجي تداوم المراسلة وأظن انها فهمت ان الخطر قريب مني فلم تكتب وكانت غرفتي في الدور الثالث من مؤخر البيت . وكان يوصدها والدي علي في كل ليلة . اما النافذة فكان عليها حاجزون

حديد وكان يخيل لمن يراها من الخارج انها مهجورة وكان منظر المنزل غير جميل ولم يخطر علي بال احد أنه يأوي انساناً . أما السيدات اللاتي كن يأتين لزيارة أبي فكان يدفعن له اجراً كبيراً للحفاظ بهن

وفي ذات ليلة سمعت خدشاً بسيطاً علي نافذتي . فظننت ان طائراً صغيراً يبحث عن مكان دافئ لينام فيه ، فأزحت الستار وفتحت النافذة باحثاً عنه ولكن وجدت وجه شاب ير قضبان النافذة . فأعطاني ورقة ونزل بهدوء الى الارض ، وعندئذ قرأت الورقة رهاك ما كانت تتضمنه : — « أيتها الفتاة الصغيرة العزيزة

« انني مقتنعة انك سجيئة رغمًا عنك كما قرأت في بطاقتك الاولى وانك تريد الحرية . ولما لم أجد رداً منك ايقنت انك ضببت بدون شك . سأجتهد

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انفاق مصرية ش.م.م

بمرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ جنية مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ جنية مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة — يقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنات — يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

في انقاذك اذا نجح رسولي في اكتشاف
غرفتك بانتشالك منها بعد ان يخلع القضبان
الحديدية. كوني حليلة وصابرة باعزيزتي
لانك ستنضمين عن قريب الى صديقة
والدتك التي كانت تعتبرها شقيقة لها.

بعد قراءة هذه الاسطر الجميلة شعرت
بروح الحياة تدب في عروقي وان الحياة
تبسم لي واتني سأرى الشمس وأكون
حرة طليقة. فرميت بالبطاقة في قناة الحمام
في الحال ونمت نوما هادئا احمل في صدري
سراً منعشا جميلا

مضت ليالى عديدة كنت اسمع في
خلالها صوت مبرد عند نافذتي. فكنت
أخشى ان يسمعه والدي ويكتشف سري.
وبانت غرفته في الجناح الثاني من البيت
فلم يدر بشيء قط، وكانت الامور سائرة
على أحسن حال

وفي يوم من الايام قال لي والدي وهو
يسخر مني أن لا أحد من أصدقائي يسأل
عني أو يريد أن ينقذني لانهم يخافون على
حياتهم. فقلت له اتني سعيدة بوجوده.
وشكرت الله على حسن تصرف صديقتي
التي لم تدع الشرطي يتدخل في الامر لئلا يقتلني

مضت أيام عديدة كنت في خلالها
انتظر اشارة من منقذي إلى أن سمعت في
ذات ليلة حركة غريبة عند النافذة. فازحت
الستار وبينما أنا أفتح النافذة إذ برجل يقفز
إلى غرفتي وفي يده حبل وجعل يبحث عن
مكان متين يمكنه ربطه به فطلب مساعدتي
فاشرت الى ساق مكتب ثقيل دون أن أفوه
بكلمة. ولم أخش الهرب لثقتي بوجود
أصدقاء قادرين على مساعدتي وحمايتي في
بيتهم. وبينما كان يربط الحبل اصطدم بوعاء
ضخم فسقط على الارض وسمع دوى عظيم
في البيت. فاخذت أساعد الرجل في ربط
الحبل واذا بصوت أبي يناديني من الخارج
ولما لم أجابه أخرج المفتاح من جيبي وفتح
الباب فرآني أهرب من النافذة وأتدلى على
الحبل والرجل خلني فاخذ يرغد ويربد وهجم

علينا كالوحش الضاري. ولما رأى الرجل
هذا الخطر هجم على موشستي ولكن ذلك
الرجل الشرقي الماهر أخرج من جيبيه
خنجرأ وهم بمنقذي يريد قتله. فصرت
أراقبهما وقلبي يهلع من الخوف والخنجر
يلعب في يد موشستي إلى أن سقطا على الارض
وصارا يتدحرجان حتى كاد الخنجر يخرق
قلب منقذي وعندئذ لم أقو على الانتظار
بل نزلت إلى الارض فاقدة الرشدا انتظر
الرجل الذي سينزل من النافذة لانقاذي أو
لهلاكى. فلم أستطع التنفس. وأخيرا رأيت
شبحاً ينزل من غرفتي وبعد التأمل فيه
طويلا وجدت منقذي آتياً فشكرت الله
على نعمته وشكرت الرجل على ركوبه
الخطر لخلاصى، وأخيرا ذهب بي الى مسز
فيربانكس التي كانت بانتظارنا. وعندما
قص القصة علمت أنه لم يخاضني فقط بل
ارتكب جرماً، فذعرت ومسز فيربانكس
ايضا وأتم روبرت كلامه قائلاً: لم أقدر
ان اتخلص منه الا بهذه الطريقة يا اماء
لانه أراد قتلى فقتلته بخنجره

فضمته مسز فيربانكس الى صدرها
قائلة: لم اكن افكر يا ولدى في هذا الامر
حماك الله، اما موشستي فقد بقي امر مقتله
سراً مكتوما اذ وجدوه ملقى على الارض
وخنجره في قلبه

مضت سنين عديدة على هذه الحادثة
وقد تبدلت عيشتي تبديلاً محسوساً. وقصت
علي والدي مسز فيربانكس كما كنت اتادها
حياة والدي حتى أصبحت اشعر انني في
الوسط الذي يجب ان اعيش فيه الآن.
وقالت ان والدي كانت عضواً في جمعية
السيدات في سان فرانسيسكو، وكانت هي
أعز صديقاتها، وقد تعودت والدي ان
تتردد على محلات موشستي وكاريلو الكبيرة
المشهورة من حين لآخر. وما كان يقصدها
سوى النساء المترفات. فاجبها كاريلو
وظنت مسز فيربانكس ان المسألة بسيطة
في البداية. ولكنها تنهت لما رآته يحوم

حول بيت والدي على الرغم من أنها كانت
متزوجة من محام كبير في سان فرانسيسكو
ولم يدر اني شيئاً الا بعد فوات الاوان
عندما اختطفها كاريلو. ولم يجدها احد
منذ ذلك الوقت

وقد علمت مسز فيربانكس ان والدي
كانت حبل بي، وقد بحث ابي طويلا عن
زوجته الجميلة التي كان يحبها حباً جما وبات
اخيراً كسير القلب من حزنه عليها وعلى
طفلة التي لم يسمع عنها شيئاً. واهتمت
مسز فيربانكس اهتماماً كبيراً للعشور على
فعلت ان موشستي (كاريلو) يعيش في
سان لويس وشيكاغو وقد أيقنت ان سبب
سفره فجأة من شيكاغو كان خوفاً علي من
الاختطاف

افكر مراراً بالدي وكم من عذاب
قاست من موشستي واشكر الله لانني لم
اخلق شذية او بلهاء. وكان موشستي رجلاً
غريباً كالحوان ولكنه كان جذاباً للنساء
وكم من المرات ألوم والدي على ضعفه
لتركها بيتها بارادتها وجعل موشستي يجذبهم
اليه ويسحرها بعينه السوداءوين، ولكن
الافضل ان اشفق عليها لوقوعها بين يدي
ذلك الوحش الضاري الذي لم يشفق علم
بل عذبا الى ان ماتت

أتممت علومى تحت مراقبة مسز
فيربانكس وقد اهتمت بأمرى وعرفتني
بأصدقائها قائلة انها تبنتني بعد موت امي
أعز صديقة لها. وقد تزوجت من رجل
مشهور في نيويورك منذ سنتين. ولم أقصر
عليه تاريخ حياتي المؤلم خوفاً من ان انقص
عليه عيشه. ولكنني قصصت عليك تاريخي
ايها القاري. حتى تباعد عن الرجال الذين
لا يزالون يتاجرون في تعاليم الحب.



للصباح ...

لبعد الظهر ..

للمساء

الشيك اور يونتال

لا نظير لها ...

فماذج الملابس التي فيها قد رسمها امهر الاخصائيين
ومن السهل جدا تطبيقها بفضل اوراق
التفصيل الموجودة فيها. فاطلي من مجلة :

شيك اور يونتال

اوراق التفصيل لفساتينك التالية فتقتصدي
بذلك ٥٠ في المائة على الاقل من تكاليفها

لماذا لا تنضحك

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الأدبية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهتدي آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه في راس هذا الباب في العدد المقبل

بعد ان ركبا القطار

هي : ياداهيه نسيت النار والعة بالبيت
مين عارف يجرى ليه
هو : ماتخافيش ما يجراش حاجة .
اما كان نسيت حنفية الحمام مفتوحة . إذا
حصلت حريقة المية تطفيها

العصا بعد القلب

القاضي : هل كان زوجك يحبك عند
ما تم الاقتران بينكما ؟
الزوجة : كان قلبه يدق كلما يراني
القاضي : والآن ؟
الزوجة : لآن .. عصايته هي اللي بتدق

الكهرباء ترامواي

الزائر (بعد زيارة منزل العمدة) :
حقاً ان المنزل وجيه بس ناقصه الكم باه
العمدة : نعم قولك حق ولكن بالمنزل
أطفال فالواحد يخاف عليهم تدوسهم



« توسينر » اوتوموبيل ذو مقعدين

في غرفة التواليت

المرأه لزوجها : اى بودة توافق لون
وجهي . البعبه ولا البنفسجي
الزوج : وهواه انا اعرف لون وشك ؟

القائد وز. جته

زوزو الصغير : هيا بنا نلعب لعبة
الجيش : ما كون انا القائد
منيره : ولكى اريد ان اكون قائدا
أنا أيضا

زوزو : مستحيل . لكل جيش قائد
واحد فقط

منيره : اذن اكون زرجة القائد ...
فالنتيجة واحدة

الابن لوالده (بعد ان طلب منه قرشا
ولم يرض ان يعطيه) : يلعن أبوك
(وجرى فامسكه والده وقد ظن الابن
انه سيضربه ولكن لم يصدق ظنه واعطاه
قرشين) وسأله : يلعن ابو مين الآن ؟
الابن : يلعن ابوبانا

ضرب الحماء

فاطمه هانم (لزوجها وهو يطالع جريدته)
هل رأيت شيئاً في الجريدة عن حادثة
بحر افدى الذي ضرب حماته ضرباً افضى
الى موتها

الز. ج : لا .. فاني لم أطالع صحيفة
الالعب الرياضية بعد



محمد : اسمع يا على . اما دخلت محل اكل
وما كانش معاي ولا ملهم واكلت طبق رز
وطبق لحمه وطبق خضار
على : وبعدين عملت ليه مع صاحب المحل ؟
محمد : طبق في زوري

على مهل

رأى صديق صديقه راكباً حملاً
بطيئاً جداً فقال له
— إلى أين يا شيخ على ؟
— إلى صلاة الجمعة
— ولكن النهارده الثلاثاء

— يبقى من بخنى لو رحت الجامع قبل
صلاة الجمعة

عند السجن

الشاويش : واقف كده ليه يا جديع ؟
السكران : عاوز اشوف شقة للايجار

لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القاريء أكثر مما تأخذه منه مقتفية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية الشهيرة التي يجد كل قاريء فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قاريء على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة

وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصري ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠



طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة
أرسل اليكم مع هذا الطلب حواله بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك
في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبتهدى من

٢

الاسم بحروف سهلة القراءة
العنوان
المدينة
المديرية



حققة مدهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكواتشوك

فايرستون

جورج قرقم وشركاه

شركة الكواتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:

٣٣، شارع فؤاد الاول

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين